



Professor Vollbehr malt den rauchenden
Bromokrater (Ostjava)



Javanin. Gemälde von Ernst Vollbehr

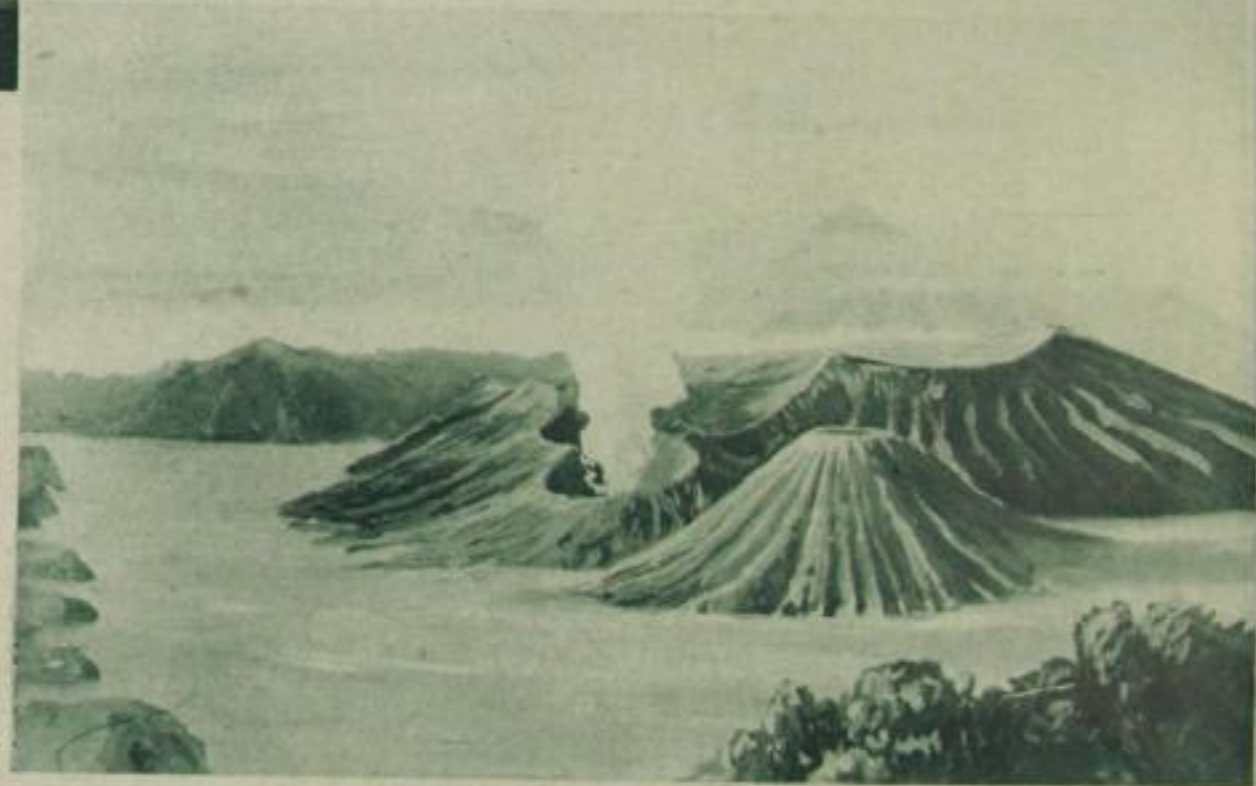
1306

Wasserstrahlen auf und leiteten sie unter viel Gelächter immer wieder über ihre eigenen schlanken Körper.

*

Märcheninsel Bali. Ich malte Tempelaufbauten, hinter denen in tropischer Schönheit die Sonne aufging. Ein entzückendes, halbnacktes Mägdlein steht neben mir und schaut zu. Sie begleitet mich auch zum Tempelinneren, da ich dort auch malen wollte. Als ich fertig war, skizzierte ich sie selbst. Sie schüttelte sich darüber vor Lachen, und aus ihren langen schwarzen Haaren fielen einige weiße Tempelblumen. Schnell hob sie eine auf und steckte sie mir hinterrücks hinters Ohr.

Abends telephonierte der Assistent-Resident, daß ich das Glück haben würde, die schönste und berühmteste Tempeltänzerin tanzen zu sehen. Ich durfte mit ihm dem Gottesdienst beiwohnen. Mit tiefernstem Gesicht, den schlanken Körper mit Goldbrokat-



Die Kraterberge des Vulkans Bromo
Gemälde von Ernst Vollbehr

stoffen umwickelt, im Haar eine Goldkrone mit weißen Tempelblumen, erscheint im Eingang zum Allerheiligsten im Trancezustand meine kleine Freundin als die berühmte Tänzerin. Wie graziös bewegte sie in fließenden Bewegungen ihren Körper, die Arme, die Beine und die schlanken Hände! Überirdisch schön!

Im Norden Balis, der dem Verkehr noch völlig verschlossen ist, lernte ich einen liebenswürdigen Kontrolleur kennen. Ihm war telephoniert worden, ich wünschte schöne Modelle. Mein Erstaunen war groß, als mich 20 junge Schönheiten empfingen. „Bitte, suchen Sie aus, welche Sie davon malen wollen!“ — „Ich will doch keine bevorzugen oder beleidigen!“