



*Die vorbildliche Bandhaltung der Dame und des Herrn*



*Pause aus einer Phase des Six-Eight*

1352

# Was

Von den Pariser und Londoner Tanzkon-

Von

Dem Gesellschaftstanz von heute und morgen fehlen die „Kunststücke“, die in der Zeit der Charlestonepidemie große Mode waren. Nicht mehr was man tanzt, sondern wie man tanzt, ist das Entscheidende, und das einzige „Kunststück“, das der moderne Gesellschaftstanz verlangt oder „duldet“, ist der Gesamteindruck, d. h. die Haltung und die Stilreinheit bei der Ausführung eines Tanzes. Diese Dinge, die eigentlich das Abc jedes Tanzes sind, meistens aber durch die Schwierigkeiten der jeweiligen Schrittausführung stark in den Hintergrund gerückt wurden, bilden heute den Mittelpunkt des Tanzinteresses, ja, zum guten Teil gruppieren sich um sie die großen internationalen Tanzkongresse in Paris und London, auf denen die neuen Terpsichorekinder nicht nur aus der



*Ein charakteristischer Schritt aus dem Six-Eight*