



Richtungswechsel-Schritt beim Slowfox

der Tanzfachleute und -enthusiasten wurde auch in großen Zügen das Tanzprogramm für die Saison 1929/30 festgelegt. Die gesamte Tanzwelt ist der Meinung, daß in diesem Winter Tango, Slowfox, Quickstep und Waltz das Parkett beherrschen werden. Der Tango hat ein neues, pariserisches Gesicht bekommen; dennoch bleibt er sehr einfach, und von den berühmten ehemaligen „Figuren“ ist keine Rede mehr. Im Gegensatz zum „Argentino“ nennt man ihn den „French-Tango“. Sein Tempo ist gegen das Vorjahr ein wenig beschleunigt. Beim Slowfox, dem Standardtanz dieses Jahres, sind alle übertriebenen Bewegungen verpönt. Ebenso sind „offene“ Figuren beim Slowfox eine große Stilwidrigkeit. Der Quickstep exzelliert dieses Mal durch eine Anzahl amüsanter synkopischer Schritte, die mit „offener Tanzfigur“ ausgeführt werden, d. h. der Herr befindet sich seitlich neben — und nicht vis-à-vis — der Dame. Die letzte englische Neuheit, die auf dem Lon-

1354

doner Kongreß mit großem Erfolg vorgeführt wurde, ist der „Six-Eight“. Er wird, wie schon der Name verrät, nach einer Musik im $\frac{6}{8}$ -Takt getanzt und ähnelt in seinem Charakter am meisten dem „Paso doble“, nur daß alle seine Schritte auf der ganzen Sohle ausgeführt werden. Auch sind seine Bewegungen weniger abgehackt und schwungvoll. Als allerletzter Schrei kommt zu uns die Kunde vom „Cakstone“, den Monsieur Poigt in den letzten Oktobertagen in Paris vor einem beifallsfreudigen Publikum lanciert hat. Sein Schöpfer gibt ihm den Beinamen „Fox Parisien“, denn, wie er sagt, wird dieser Tanz die alte französische oder vielmehr pariserische Heiterkeit wiederaufleben lassen. Leider aber bemerkt der kritische Beobachter, daß dieser neugeborene Tanz einen Rückfall in den alten, eben überwundenen Tanzstil bedeutet; denn außer einer gewissen Manieriertheit stört bei ihm die Fülle komplizierter Figuren. Skeptiker prophezeien ihm daher nur eine kurze Lebensdauer. Tanzen wir einstweilen Tango, Slowfox, Quickstep, Waltz und Six-Eight!



Der synkopierte Schritt beim Quickstep