

INHALTSVERZEICHNIS

Wann platzt er? (Die Kabarettistin Dolly Haas)	Seite 113
Aus der Schnürbodenperspektive (Die amerikanische Tänzerin Tamiris) „	114
Vorläuferinnen der modernen Frau. Von Dr. Ferdinand Hardteck „	115
Stille Zwiesprache	123
Faschingsphantasien um Curt Bois	124
Wie entsteht eine Konvenienzpartie? Zur Psychologie des Ehe-Inserats und der Heiratsvermittlung. Von Dr. Thoma. Illustrationen von Kapralik	125
Lysholmer Tafelaquavit Nr. 1. Von Lars Hansen. Illustrationen von Carl Hachez	131
Faschingstoilette. Gedicht von André Baron Foeldkersam. Zeichnung von Erika Plehn	136
Kleine Komödie. Von Friedrich Wallisch. Scherenschnitte von Wilhelm Repsold	137
Gekreuzte Linien. (Maria Solveg und Keith Lester vom Matray-Ballett) „	141
Gesicht und Beruf. Von Georg Fuchs	142
Ein Repräsentant moderner Musik. (Der russische Komponist Strawinsky) „	148
Wenn man sich maskiert. Erlebnisse von Jedermann. Eine illustrierte Betrachtung von Ottomar Starke	149
Neue Sterne am Filmhorizont	158
Aschermittwoch: Der erste Kunde. Zeichnung von Jmre Holstein .	160
„Pierrot, du bist kein Mann“ Von Mura. Illustrationen von Kurt Walther Kabisch	161
Faschingstrubel. Zeichnung von Kurt Glombig	163
Marlene Dietrich in dem Emil Jannings-Ufa-Tonfilm „Der blaue Engel“	165
Bummel durch das nächtliche Berlin. Von Hans Erasmus Fischer . .	166
Wie in Amerika — so in Australien: Girls überall!	172
Experimentelle Graphologie. Von Dr. Robert Saudek	173
. . . das füg' auch keinem andern zu. Von Frank Highman. Illustrationen von Hans Michaelis	179
Sängerinnen-Trio	182
Massenmord und Mordpsychose. Gedanken zur Kriminalität der Gegenwart. Von H. M. Grünwald	183
Die Lockvögel der Mode. Von Dr. Leopold	189
Sport bei Feldgrau. Von Oberstleutnant a. D. Benary	196
Kleine Sphinx (Die Filmschauspielerin Leni Riefenstahl)	201
Muschi als Großmama	202

UMSCHLAGBILD von JULIUS GIPKENS
Photo: Die Tänzerin Marianne Winkelstern (Aufn. Becker & Maaß)
Copyright 1930 by August Scherl G. m. b. H., Berlin