

meine Hand ist die einfachste und unkomplizierteste Hand, die sich denken läßt —“ In der Tat ist die Hand von Conrad Veidt die erste Hand, die einen direkt verblüffenden Eindruck auf mich machte, denn sie steht in rätselhaftem Kontrast zu der Voraussage, die der Eindruck seiner Persönlichkeit gibt. Er erwähnte, daß sein von ihm über alles geliebtes, reizendes Töchterchen eine viel kompliziertere Hand habe als er selbst.

Trotzdem — besser: gerade durch den Gegensatz der scheinbar einfachen Patma zu der interessanten Persönlichkeit des Künstlers ist die Hand ein Problem. Die Form der Handfläche, der Finger, der Nägel, des Daumens sagen so viel, daß das Liniennetz ruhig so einfach sein kann, wie es in Wirklichkeit gezeichnet ist. Großzügigkeit, Künstlerschaft, Zuverlässigkeit ist daraus zu lesen. Und dann der Venusberg und die bei ihm vorhandene, so sehr seltene Venuslinie deuten auf Glück, sehr viel Glück in der Liebe hin. „Das könnte wohl stimmen“,



Conrad Veidt hat eine schöne, aber überraschend einfache, unkomplizierte Hand
Phot. Atelier Robertson

sagt Veidt einfach und lächelt. Groß, elegant, geschmeidig, das Einglas im Auge, lehnt der Künstler in seinem Sessel und hält in dieser langgestreckten und doch kräftig-männlichen Hand die Zigarette, deren durchsichtiger Rauch sanft über sein dunkles, schmales Gesicht hinzieht — — —

Renée Sintenis

Sie ist eine unserer befähigtsten, produktivsten und eigenartigsten Bildhauerinnen. Sie entstammt einer alten Hugenottenfamilie und hat sich von jeher für Tiere

interessiert. Haus und Garten ihres Vaters lagen auf dem Lande, wo sie naturgemäß inmitten der Tierwelt leben konnte. Früh zeigte sich ihr Zeichentalent. Sie war von



Wieviel Leben, Energie, Kraft und Temperament steckt in diesen plastisch schaffenden Künstlerhänden der Renée Sintenis!
Phot. Institut für Kulturforschung, Berlin