

DAS
Mikrophon
 ALS
ERZIEHER

Photographische Aufnahmen des Ateliers Jacobi, Berlin



Entspannungsübung vor dem Aufnahmeapparat. Die Filmschauspielerin Leni Riefenstahl und ihr Sprechlehrer Herbert Kuchenbruch



Sprechen mit dem Ball. Die Stimme wird konzentriert

Helmholtz nannte das menschliche Auge ein fehlerhaftes Instrument. Wenn er ein modernes Mikrophon kennengelernt hätte, wäre wohl unser akustisches Organ in seiner Kritik auch nicht besser weggekommen. Denn das Mikrophon ist viel hellhöriger als unser Ohr, es registriert mit pedantischer Genauigkeit das feinste Zischen der Atemschwingungen, jede dünnste Stimmbandvibration. Es arbeitet so gewissenhaft, wie wir es von einer Maschine erwarten. Trotzdem sind wir