



*Die Tänzerin Mata Hari im Museum Guimet (Paris)*

zu lassen. Als der wertvolle Schmuck nach einigen Tagen immer noch nicht zurückgegeben wurde, begab sich der Maler nach dem Hotel der Tänzerin, die sich jedoch verleugnen ließ

und erst nach wiederholten Versuchen gestellt werden konnte — „im Hemdchen auf dem Bette sitzend, eine Zigarette zwischen den Lippen und vergnügt mit den bloßen Füßen bau-