



# NEUE Jugend

Von Ludwig Sternaux

*Neophot.  
Loni Midelis von den Hamburger  
Kammerspielen ist von Reinhardt an das  
Deutsche Theater in Berlin verpflichtet*

**E**ine Berliner Revue-  
bühne suchte unlängst,  
wie immer vor Beginn der  
Saison, Girls. Der Andrang  
war so groß, daß die Warteräume  
nicht ausreichten und die jugend-  
lichen Bewerberinnen noch den  
halben und nicht kleinen Hof  
füllten! Die Verlockung, auf der  
Bühne zu stehen, wenn auch nur  
als „Girl“, ist eben groß. Und  
schließlich und endlich genügen  
dafür ja auch ein hübsches  
Frätzchen und ein paar nette  
Beinchen, woran kein Mangel, und  
so fühlen allzu viele sich berufen . . .

Beim ernstesten Theater liegt die Ge-  
schichte schon ernster. Auch hier ist der An-  
drang groß, die „Bretter“ bedeuten, trotz der  
Konkurrenz der Leinwand, noch immer eine  
Welt, und immer ist neue Jugend da, die von



*Phot. Godkewitsch  
Helene Sieburg ging von der Berliner Volksbühne zum  
Alten Theater in Leipzig*

dieser Welt des Rampenlichts Erfüllung ihrer  
Träume erhofft. Das ist auch gut so. Denn was  
sollten die Theater ohne Nachwuchs anfangen?  
Zumal die Großstadtbühnen, deren Publikum  
so rasch die kalte Schulter zeigt, wenn man  
ihm, verwöhnt und übersättigt, wie es nun