



Moderne Malschule

„Wie malen Sie denn?“
 „Wie ich sehe, Herr Professor.“
 „Sofort verlassen Sie mein Atelier, Sie Rückschrittler!“



Ein Modell

Lionardo, oder wie er heißt, und der Künstler darf doch schließlich nicht malen, wie er sieht; er hat doch die verdammte Pflicht und Schuldigkeit, zu malen, wie die Sachen sind; und schließlich brauche ich meine Frau überhaupt nicht malen zu lassen, ich kann sie ja photographieren oder sie photographieren lassen, wenn ich absolut ein Bild von ihr haben will. Und dann bin ich sicher, daß das Bild so wird, wie meine Frau in natura aussieht, und nicht so, wie der Künstler sie zu sehen vorgibt, weil er sie wahrscheinlich gar nicht ähnlich malen kann.

Der Kunstkritiker: Dafür haben Sie dann aber auch kein Kunstwerk.

Das Sportgirl: Aber man spricht doch immer von künstlerischen Photographien.

Der Banause: Und dann, wer läßt sich heute noch porträtieren! Die Zeiten sind doch endgültig vorbei. Es gibt Menschen, die überhaupt keine Bilder mehr vertragen. Nun, ich bin altmodisch und weiß, daß Stillleben ins Eßzimmer und Landschaften in den Salon gehören. Ich verstehe ja nichts von Malerei, aber ich verstehe doch schließlich etwas von Gemälden. Still-

