



*Jannings beobachtet während einer Szene, in der er nicht aufzutreten hat, kritisch seine Mitspieler auf der Bühne*

Darin liegt ein ungeheurer künstlerischer Vorsprung, den die Bühne vor dem Film voraus hat, wenn ich auch schon für die nächste Zukunft in der Entwicklung des plastischen Farben-Ton-Films eine Perspektive sehe, die vielleicht unsere kühnsten Erwartungen noch übertreffen wird. Vor allem wird der dreidimensionale Film die Impression der Wirklichkeit, unterstützt durch das Medium des Breitfilms, ungeheuer verstärken. Stellen Sie sich vor, man wird irgendwo in Hinterplötzendorf ‚Carmen‘ sehen und hören können und die wirkliche Arena mit plastischer Tiefenwirkung und Sängern, die man sich in kleinen Orten überhaupt nicht, aber auch in den größeren nur schwer leisten könnte. Dadurch werden der Kunst neue Kreise der Bevölkerung hinzugewonnen werden.

Dann wird das Theater vielleicht zu machen können! Vielleicht, man soll nichts voraussagen! Es ist auch möglich, daß durch diese technische Entwicklung des Zukunftfilms sich über Nacht eine neue

dramatische Linie bilden wird, auf der eigenwillige Talente, die man vielleicht heute noch gar nicht kennt, einer Kunst, deren Art man heute noch nicht ahnt, neue Möglichkeiten erschließen wird.

Früher, beim stummen Film, war es eigentlich noch viel schwerer, das tragische Erlebnis eines wirklichen Menschen, immer wieder gestört durch technisch notwendige neue Einstellungen, darstellen zu können. Ich erinnere mich, wie entsetzlich es mir war, als ich im ‚Letzten Befehl‘ eines Morgens früh, während die Arbeiter noch im Atelier herumliefen und das kalte Grauen der filmischen Unwirklichkeit über den im Morgenlicht doppelt trostlos erscheinenden Dekorationen lag, den Befehl des Regisseurs Sternberg hörte: ‚Nun spring mal aus dem Graben und sei wahnsinnig!‘

Es war die stärkste oder sollte die stärkste Szene des Films werden. Nun werden Sie mal wahnsinnig, so auf Kommando im Morgenrauen, ganz nüchtern in der Seele, ohne vorherige Erregung! Ich mußte doch etwas