



*Rechts:
Eine neue Schritt-
führung, bei der der
Tänzer hinter der
Tänzerin schreitet.
Das Kleid der Dame
tritt so wirksamer
in Erscheinung
(Ursula van Die-
men u. Mac Arley)*

*Links:
Die klassische Grund-
stellung des Bühnen-
Tangos
(Eugenie Niko-
lajewa und Mac
Arley)*



Die elegantesten Tango-
Tänzer dieser Berliner
Saison, Eugenie Niko-
lajewa, Ursula van
Diemen und Mac Ar-
ley, die in der Nelson-
Revue „Quick“ den
Tango unserer Zeit vor-
führten, haben sich uns
freundlicherweise zu Son-
deraufnahmen zur Ver-
fügung gestellt.

Die Schriftleitung

*Das „Sostenuto“, eine aus
dem argentinischen Tango
herübergenommene charakte-
ristische Fermate im Tango-
Tanz*

*(Ursula van Diemen und
Mac Arley)*

1290