



*Rechts:  
Eine neue Schritt-  
führung, bei der der  
Tänzer hinter der  
Tänzerin schreitet.  
Das Kleid der Dame  
tritt so wirksamer  
in Erscheinung  
(Ursula van Die-  
men u. Mac Arley)*

*Links:  
Die klassische Grund-  
stellung des Bühnen-  
Tangos  
(Eugenie Niko-  
lajewa und Mac  
Arley)*



Die elegantesten Tango-  
Tänzer dieser Berliner  
Saison, Eugenie Niko-  
lajewa, Ursula van  
Diemen und Mac Ar-  
ley, die in der Nelson-  
Revue „Quick“ den  
Tango unserer Zeit vor-  
führten, haben sich uns  
freundlicherweise zu Son-  
deraufnahmen zur Ver-  
fügung gestellt.

Die Schriftleitung

*Das „Sostenuto“, eine aus  
dem argentinischen Tango  
herübergenommene charakte-  
ristische Fermate im Tango-  
Tanz*

*(Ursula van Diemen und  
Mac Arley)*

1290