



und zeigt den anderen, Älteren, wie man einarmigen Handstand an der Wand macht. Bogen, Spagat, Überschlag vor- und rückwärts, alles voll Freude an der Arbeit, die für das Kind fast Spielerei ist.

Also, Hexerei ist es nicht, wenn auf der Bühne jemand mit dem lebenswürdigsten Lächeln die unglaublichsten Verrenkungen produziert — hartes, mühevoll Training und jahrelange systematische Arbeit schaffen erst den „Menschen ohne Knochen“.

Ilse Steinhoff

*Übung zum Weichmachen
des Kreuzes und der
Rückenwirbel*



*Links: Die 14 jährige
Dinah Grace übt
Überspagat rückwärts
Die kleine Tänzerin ist schon
mit großem Erfolg im Berliner
„Kabarett der Komiker“ auf-
getreten*

*Rechts:
Alle Mann
Spagat!*

