

*Gebannt lauschen die Ränge.  
Scheinwerfer lassen ihre Licht-  
Kegel über die Bühne spielen*

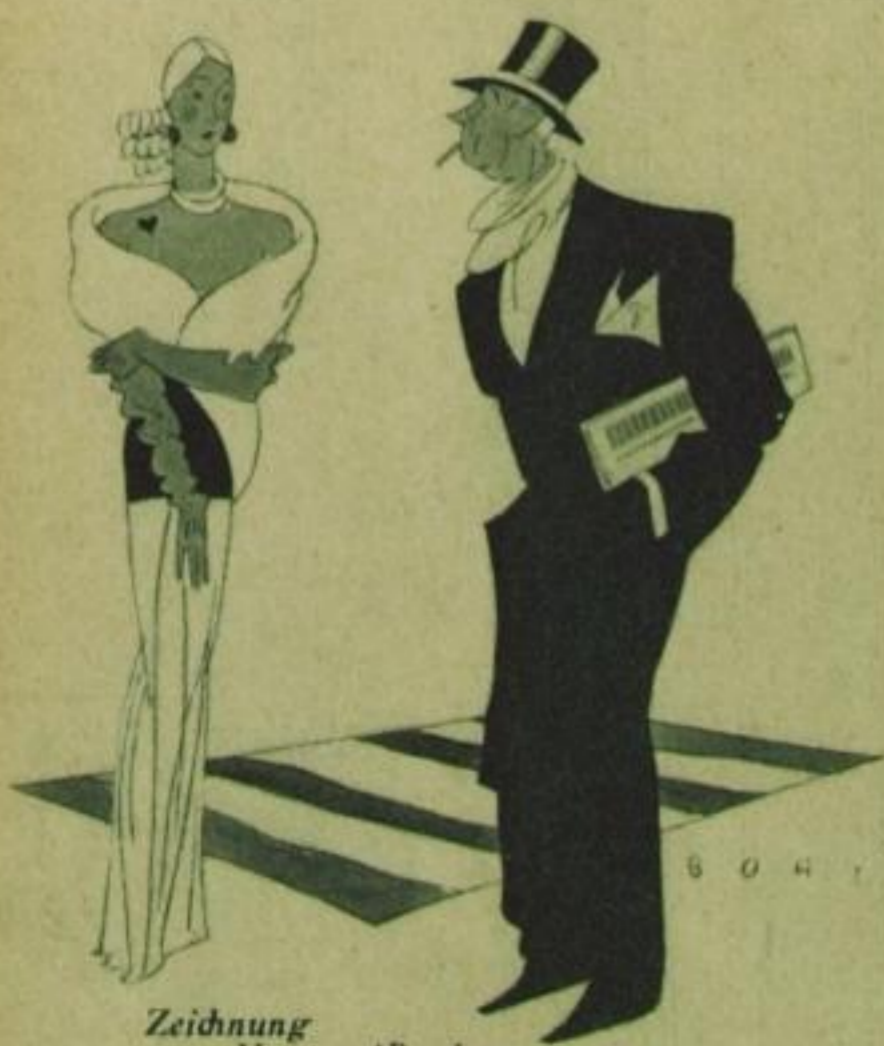
die Prominenten aus Film, Finanz, Industrie, Kunst und Literatur. Meist sind es immer die gleichen. Die Premieren haben, Theater für Theater, ihr festes Publikum, alles kennt einander seit Jahren. Intimere stehen zusammen, winken sich zu. Vertrautes Nicken, gemessene

Verbeugungen, Monokel und Lorgnon wandern von Loge zu Loge, kreisen die Ränge ab. Namen klingen geflüstert auf, die einen mit Respekt genannt, andere mit mokantem Lächeln: ein vielgefragter Anwalt, ein arrivierter Bankier, ein umschwärmter Tenor, Lebewelt, Gesellschaft, Theater,



Dekolletés werden kritisiert, Perlenketten taxiert. Man zeigt sich die Kritiker im Parkett, gefürchtete Leute; dabei sehen sie ganz friedlich aus.

Das erste Klingelzeichen. Alles nimmt Platz, rückt sich zurecht. Das zweite — Nachzügler quetschen sich durch die Reihen. Und nun tut sich auch im ersten Rang noch einmal eine



*Zeichnung  
von Hans 'Boht*