

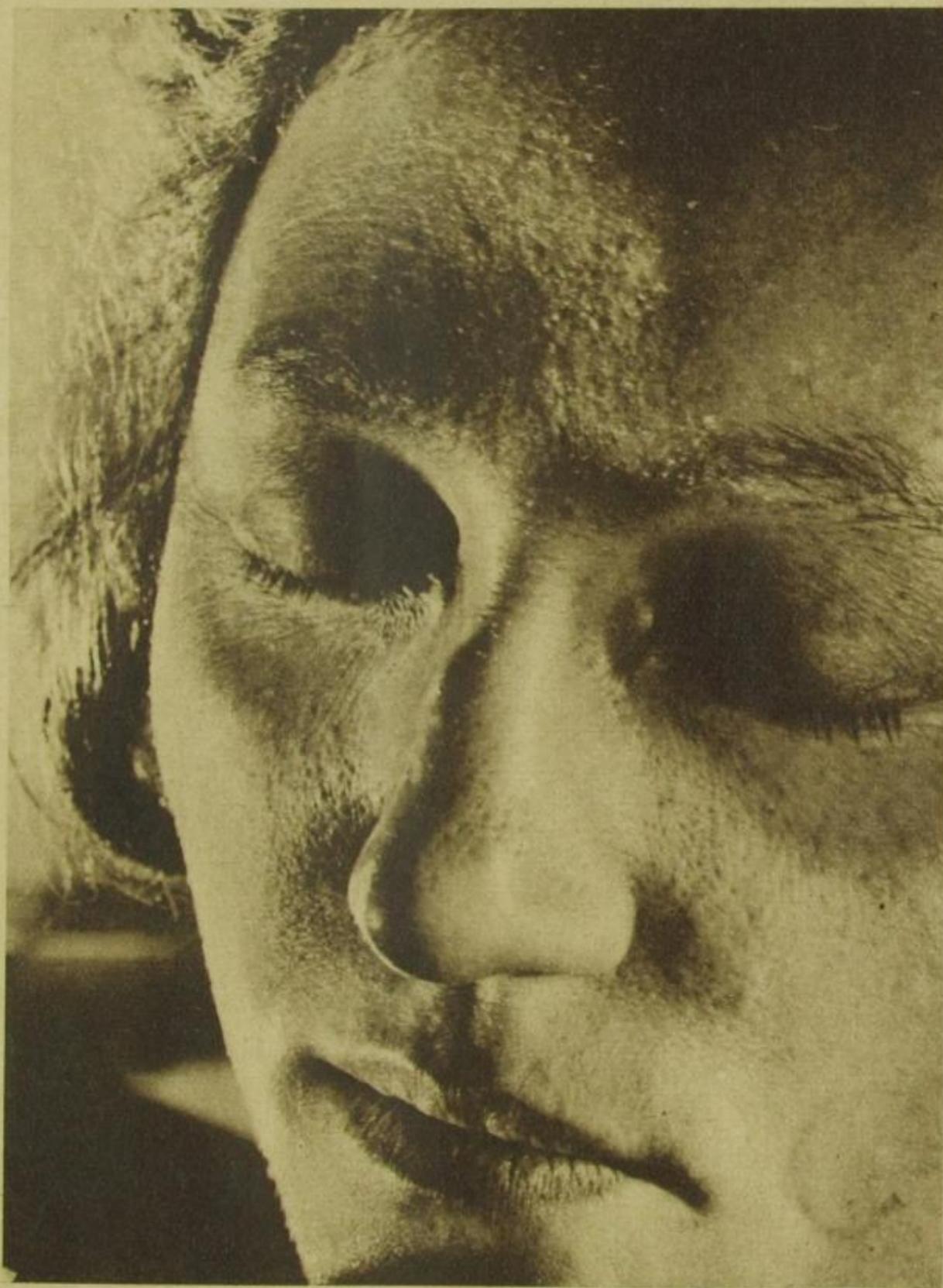
heit hat. Denn auch Schönheit ist „ein Glanz von innen“. Und dieser Glanz kann ausgebreitet sein über dem unscheinbarsten Antlitz. Adel, Ebenmaß und Anmut können leuchten auch aus faltendurchfurchten Gesichtern.

Das alles sind seelische Werte, die mit „Schönheitspflege“ fürwahr nichts zu tun haben. Erst wenn unsere Augen für diese tieferen Merkmale geöffnet sind, dann gewinnen auch die sogenannten Alltagsgesichter für uns verborgenen Reichtum und verhaltene Schönheit.

Dann erblicken wir durch die Zufälligkeit der Züge hindurch das eigentliche Antlitz, in dem Wesen und Weg des Menschen aufgezeichnet sind. Und die beglückendsten Erlebnisse warten unser da, wo wir sie nicht vermuten. Das eben ist der Reiz dieser

Schönheit abseits, der verschollenen, an der die meisten von uns achtlos vorübergehen.

In solchem Sinn ist der Lichtbildner Helmar Lerski ein Entdecker des unbekanntenen Menschen geworden. In seinem Buch: „Köpfe des Alltags“ (Verlag Hermann Reckendorf, Berlin) zeigt er das Antlitz der Namenlosen auf. Bettler, Arbeitlose, Männer und Frauen der Masse — das sind seine Modelle. Aber das erfährt man eigentlich erst durch die Unterschriften. Denn diese Gesichter sind getaucht in den Glanz einer Schönheit, die jenseits von hoch und niedrig, von reich und arm liegt, weil sie ein seelischer Wert ist.



*Der Kopf dieser Reinemachfrau wirkt wie ein Ausschnitt aus einem Gemälde von Leonardo da Vinci*

Dieser Meister ist ein bedeutender Menschenkenner. Er hat den Reichtum des Unscheinbaren entdeckt. Er ahnte die heimliche Schönheit in diesen durchfurchten, zermürbten Gesichtern, den inneren Adel, der oft auch unregelmäßige Züge durchleuchtet. Seine übernahm eingestellte Kamera legte alle Verborgenheiten bloß mit fanatischem Wahrheitseifer. Und dann wurden diese Bilder gestaltet mit den Mitteln planvoll verwendeten Lichts. So entstanden Werke, die aufs neue jenen Leitsatz Albrecht Dürers bestätigen: „Denn wahrhaftig steckt die Kunst in der Natur; wer sie heraus kann reißen, der hat sie!“