

Sie hatten gemeint, Sie ritzten sich beim bloßen Ansehen dieser Scherben. Dieses Gefühl etwa taucht wieder auf, wenn Sie diese Linie ansehen. Und das ist gar nicht so merkwürdig! Die Linie sticht ja selbst mit ihren feinen, langen Spitzen. Haarscharf wie Dolche sind sie, diese beiden überschlanken, steil aufragenden Spitzen und dazwischen die kleinen zierlich eleganten Striche.

#### 6. Eisen

Die Linie wirkt stark, kraftvoll und schwer. Rechteckig, starr ist ein Glied an das andere gefügt in einer gleichförmigen wuchtigen Reihe, die über den Rand des Papiers hinweg sich fortzusetzen scheint. Simpel und schmucklos, aber unendlich zuverlässig und in beruhigender Gleichmäßigkeit ist die Linie gebildet. Der starke Druck betont ihre Solidität und Festigkeit. Das ist kein prunkendes Material, das leicht und ansprechend ist, sondern etwas Festes, Starkes, Kaltes und Unerbittliches, das immer gleich bleibt — Eisen!

#### 7. Trauer

Weich und kraftlos legen sich zwei Linien in leichten, spannungslosen Bögen über das Papier. Willenlos, ohne Antrieb im Aufstrich, ohne Spannung in der Beugung runden sie sich, lassen sich dann sanft hinabgleiten. Ergeben neigen sie sich, enden hauchfein und zitternd, lösen sich gleichsam auf in ein Nichts. Hier ist kein Affekt, kein bewußter Wille. So senken sich schwermütig leidend

die müden Äste jener Weide herab, die man deshalb Trauerweide nennt.

#### 8. Gold

Diese Linie ist nicht aus einem Gefühl entstanden, das etwas mit Gold im Sinne von „Geldwert“ zu tun hat, sondern ihr Schöpfer ist ganz vom Wesen des Urmaterials ausgegangen. In vollen Rundungen rollt die Linie quer über das Papier. Wie das Wort „Gold“ im Klang ohne Härte und Schärfe ist und nur ein weicher tönender Wohlklang, so ist auch die Linie mit ihren großen, breiten, nach oben und nach unten geöffneten Bögen ein Bild schwellender, fließender Weiche.

★

Vielleicht interessiert es Sie nun auch zu wissen, wieviel richtige Lösungen die einzelnen Aufgaben bei einer größeren Zahl von Versuchspersonen fanden. Von 245 befragten Personen antworteten richtig:

Wutausbruch 222, Heiterkeit 199, Eisen 189, Glas 183, Trauer 180, Dunkelheit 171, Dämmerung 168, Gold 115.

Weiter ausgeführt ist diese Psychologie der Linien in der Abhandlung „Über graphischen Ausdruck. Eine experimentelle Untersuchung über das Erzeugen und Ausdeuten von gegenstandsfreien Linien“, von Dr. Reinhard Krauß. Verlag von J. A. Barth, Leipzig, 1930.

## Die Vollschanke



Die vollschanke Figur ist wieder modern. Es ist heute doch so einfach, sein Körpergewicht in einigen Wochen um 10-20 Pfund zu erhöhen, nämlich durch die Eta-Tragol-Bonbons. Unschöne Knochenvorsprünge an Wangen und Schultern schwinden. Pfund für Pfund nehmen Sie zu. An allen Körperteilen zeigt sich Fettansatz, Unbehagen und Unlust weichen und nach ein paar Wochen hat das bisherige schwächliche Aussehen einer vollen ebenmäßigen Erscheinung Platz gemacht. Zugleich schaffen Eta-Tragol-Bonbons aber auch, indem sie die roten Blutkörperchen vermehren, Nervenkraft und Blut. Für Damen, Herren und Kinder gleich wirksam.

**Eta-Tragol-Bonbons** haben sich seit Jahren von allen Präparaten am besten bewährt. Schachtel Mark 2.50 gegen Nachnahme. Zu beziehen von der **Eta Chem. techn. Fabrik, Berlin-Pankow 111, Borkumstraße 2**

*Ich gebrauche  
nur  
Dialon-Puder  
zur Körper- und Fußpflege  
Original-Blechstreudose RM-80*