



Ferdinand Bruckner (Theodor Tagger)
Kommen die glücklichsten Einfälle für seine Dramen auf seinem Dachgarten. Der Anblick der gegenüberliegenden Dächer gibt seinem Gedankenflug den weiten Horizont und verbindet ihn gleichzeitig mit dem Rhythmus der Großstadt

Draußen, mit der Natur. Die Gedanken schweifen gleichsam im Kosmos umher und ergreifen das Neue im Flug. Die Niederschrift ist langwierig, die schreibende Maschine schiebt sich fast wie ein Fremdkörper dazwischen.

Caspar Neher
blättert sinnend in Mappen und Büchern, meist ostasiatischen Arbeiten. Die zweite Etappe seiner Produktion als Bühnenmaler ist die Skizze auf dem rechts im Bilde stehenden Reißbrett, die dritte das Anfertigen eines kleinen Modells im Format eines Puppenladens wie das links oben in der Ecke stehende

