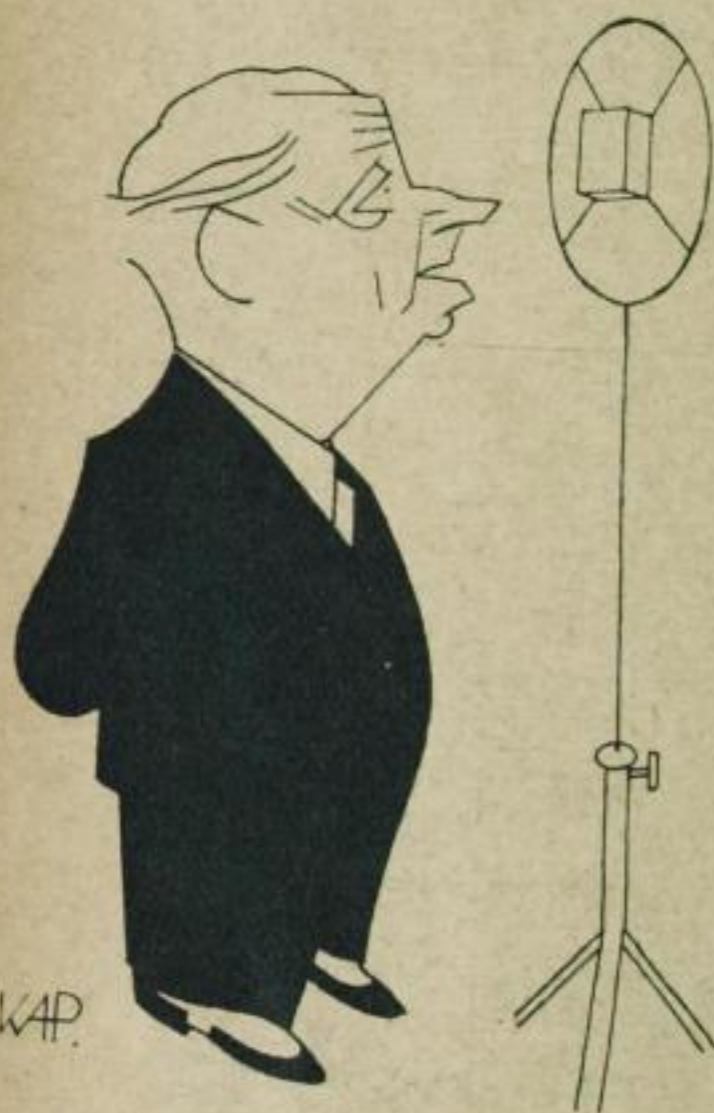


DER AUSKALKULIERTE ERFOLG



Professor
Max Reinhardt
am Mikrophon

Zu Reinhardts Inszenierung
von „Hoffmanns Erzählungen“
im Großen Schauspielhaus,
Berlin

Sicher war diese Inszenierung des „Zaubers“ Reinhardt eine seiner künstlerisch und wirtschaftlich gewagtesten Aufführungen, die aber am Premiertag doch ihren glanzvollen und sensationellen

Sieg über alle Bedenken davontrug. Lassen wir das künstlerische Wagnis, diese intime und an musikalischen Feinheiten reiche Oper Offenbachs in einem 4000 Menschen fassenden Riesenraum herauszubringen, außer Betracht, stellen wir fest, daß diese Aufführung mit geradezu monumentalen Mitteln an Personal, Künstlern, Zeit und vor allem — Geld gestartet wurde. Die gewaltigen Ausmaße der Bühne, die Reinhardt zur Verfügung stand, ihre technisch mit letzter und raffiniertester Vollkommenheit ausgestatteten Instrumente gaben dem genialen Regisseur die Möglichkeit, einen szenischen Apparat spielen zu lassen, der an betörendem Glanz, an Üppigkeit der Dekorationen, an Zahl und Prunk der Komparserie, an Prominenz der Sänger und Schauspieler kaum in Berlin und Europa seinesgleichen finden dürfte.

Und hierin — in diesem finanziellen Aufwand — bestand ein gefährliches kühnes Wagnis. Eine derartige wirtschaftliche Anspannung, ja Über-

lastung in einer Zeit schwerster wirtschaftlicher Depression mußte mit mathematischer Genauigkeit schon durchdisponiert sein, bevor die erste Arrangierprobe angesetzt wurde.

Es gilt nicht — bei aller künstlerischen Begeisterung — 40 oder 50 vom literarischen Berlin stürmisch beklatschte Aufführungen durchzubringen, es gilt: einen Serienerfolg von mindestens vier bis fünf Monaten mit rund 500 000 Zuschauern durch den bestätigten Erfolg der Premiere sicherzustellen; es gilt, ein einmal investiertes Kapital, dessen Ziffer sicher hart an der Millionengrenze liegt, in diesen fünf Monaten zu amortisieren, ein Kapital, das die Grundlage der Reinhardt-Bühnen aufs innigste trägt und stützt.

Und es galt, 1000 Menschen — Personal, Chor, Ballett, Orchester, Sänger, Schauspieler, Ingenieure, Sattler, Schreiner, Tischler, Garderobieren, Pagen, Diener, Beleuchter — Brot und Arbeit mit dieser Aufführung auf Monate zu gewährleisten; es galt, aus hoher künstlerischer Inbrunst heraus, diesen 1000 Menschen, die mit dieser



500 Kostüme wurden
entworfen