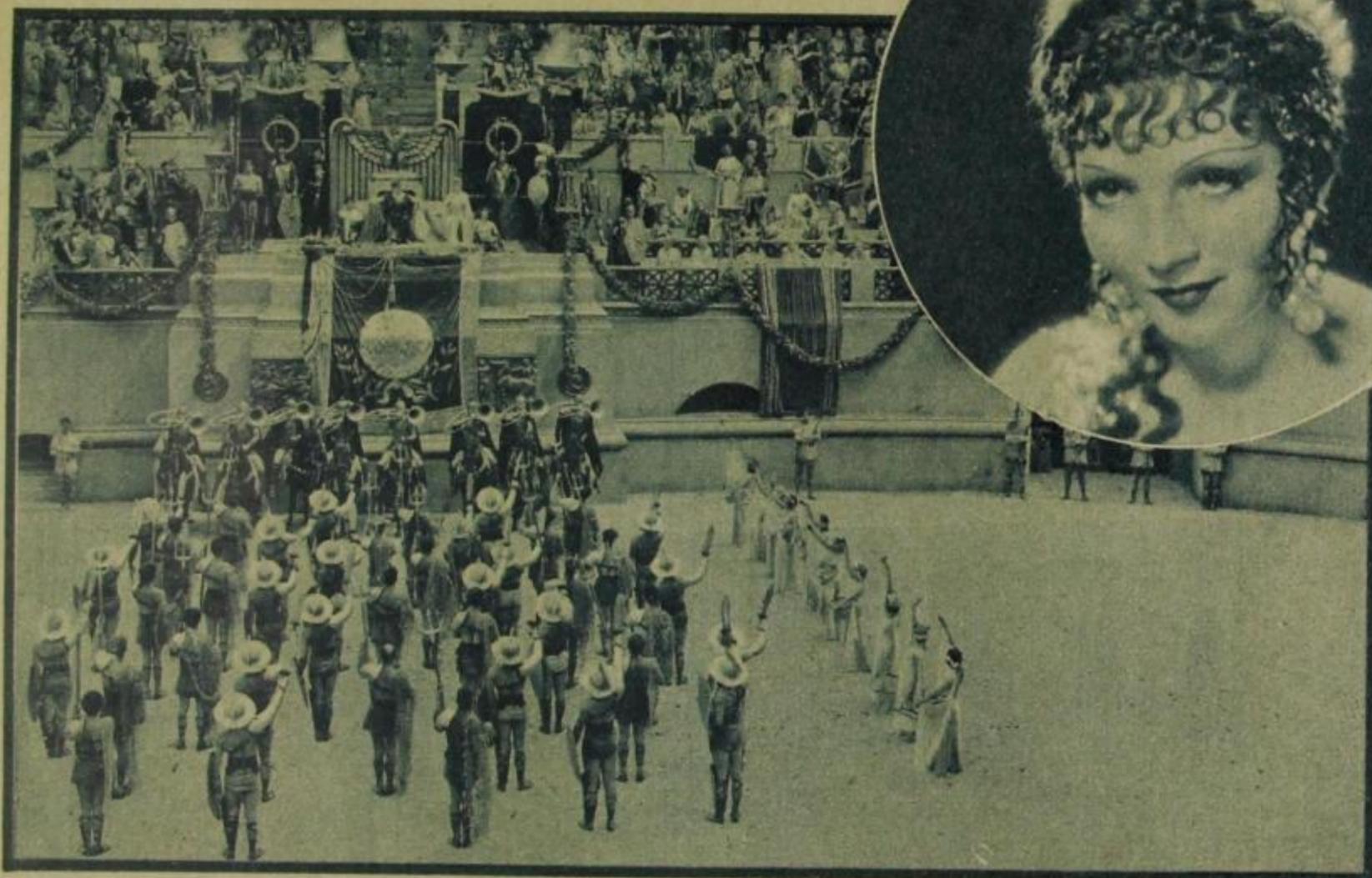
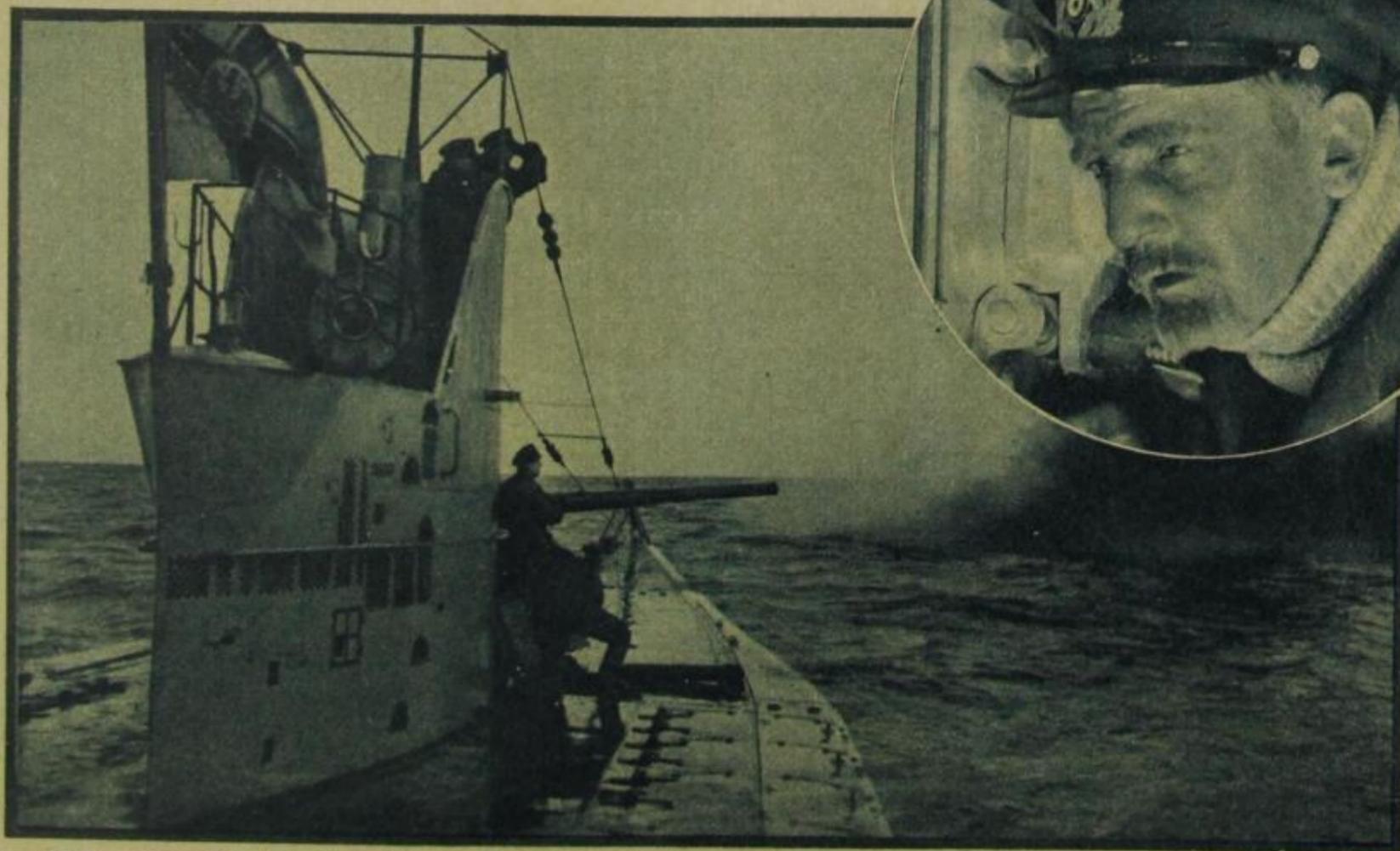


Zwei neue Groß-Tonfilme:



„Im Zeichen des Kreuzes“, ein Paramount-Film, der historisch unverfälscht die Zeit der Christenverfolgungen unter Kaiser Nero behandelt, der in seiner phantastischen Ausstattung – 2 Millionen Dollar betragen die Herstellungskosten, und 1500 Personen wirkten mit – an die Ausmaße des großen „Quo-vadis“-Films heranreicht
Im Kreis: Claudette Colbert, die Darstellerin Poppäas, der Gattin Neros
Aufn. Paramount



„Morgenrot“, das Hohelied auf die Helden der U-Boote, der gefürchteten Waffe des Meeres, – ein Ufa-Groß-Tonfilm der Stapenhorst-Produktion mit Rudolf Forster als Hauptdarsteller. Aufn. Ufa