

Das kommt davon, wenn man sich unbeliebt macht. Kein gutes Haar ließ Dr. Penn an allen Theateraufführungen, und so ertönte ihm eines Mitternachts die rächende Hand



DR. Penns

## gefährliche Kritik

Von HUGO MARIA KRIZ

### Es ist Nacht.

Die Lampe auf dem Schreibtisch wirft einen scharfen Lichtkegel. Auf dem Kamin tickt die Uhr. An den Wänden schimmern Buchrücken.

Dr. Penn ist eben vom Theater nach Hause gekommen. Er setzt sich an den Schreibtisch, er zieht das Programmheft vor und legt es vor sich hin.

Dann greift er zum Telephon und verbindet sich mit der Nachredaktion.

„Hier ist Penn, guten Abend. Hören Sie — ich hab' mir das überlegt: Wir wollen doch lieber erst im Abendblatt die Kritik über ‚Die Frau mit den Fröschen‘ bringen, ich muß diesen Mist ganz ausführlich besprechen . . . Wie? . . . Schauerlich, sage ich Ihnen, ganz schauerlich! Aber symptomatisch! Eben darum will ich eingehend referieren. Es ist an der Zeit, wieder einmal mit der Faust auf den Tisch zu schlagen und sich einiges vom Herzen zu schreiben! Sie brauchen also keinen Raum für meine Kritik im Morgenblatt freizuhalten. Bringen Sie vorläufig fünf Zeilen — notieren Sie bitte: Im Olympiatheater Doppelpunkt Die Frau mit den Fröschen Semikolon ein läppisches Kuddelmuddel Semikolon ein dummköpfig-borniertes Bindestrich zwischen dummköpfig und borniertes Machwerk Semikolon ein hysterisches Geplapper und Gezappel Punkt Zum Auf-die-Bäume-Gehen Punkt Näheres im

Abendblatt Punkt Penn Punkt Das genügt, glaube ich. Oder meinen Sie, daß ich mich vielleicht etwas zu sehr zurückgehalten habe? . . . Geht so? Also dann gut. Schlafen Sie wohl.“

Es ist noch immer etwas von dem gerechten Zorn in Dr. Penns Brust, er wirft den Hörer heftig auf die Gabel. Dann starrt er lange vor sich hin. Ein kleines Lächeln huscht über sein Gesicht. Dann greift er zur Feder.

In diesem Augenblick fährt er zusammen. Jemand im Zimmer hat leise gehüstelt.

Penn springt auf, blickt sich um.

Da —

In der dunklen Ecke neben dem Kamin, in einem tiefen Klubsessel, hockt regungslos ein Mann.

Über sein Gesicht flackert der rote Schein des Kaminfeuers. Dieser Mann hat einen kurzen weißen Bart, einen weiten Mantel und einen runden, steifen Hut, den er etwas schief aufgesetzt hat.

Zwei glänzende unheimliche Augen blicken Dr. Penn starr an.

Der Doktor erschrickt: „Wer — sind — Sie?“

Der Fremde erhebt sich langsam und tritt einen Schritt näher.

Er zieht die Hand aus der Manteltasche, der Lauf eines Brownings blinkt auf.

„Hände hoch!“ kreischt der Fremde und fährt auf Penn zu.