

Wir deuten deine Handschrift

Unsere graphologische Beratungsstelle, geleitet von Frau Valery-Maud Weiß

Swinegel. Das ist ja ein reizendes Kennwort, die Graphologentante stammt nämlich von der Waterkant! Eine Frau, die ihre Kraft gern für Nützlichkeiten einsetzt. Etwas hat aber die Vermännlichung schon eingesetzt, das macht sie oft etwas derber, als sie sein will. Trotzdem ist sie, in der Hauptsache im Gemüt, Weib geblieben. Tüchtiges Selbstbewußtsein, eine Frau, die sich nicht unterkriegen läßt. Nicht gerade sehr gewandt in geistigen Dingen, sie muß sich alles in tüchtiger Arbeit erringen. Geschäftliches Denken hat sie offenbar durch ihren Beruf bekommen.

10. Malite. Kann sich bescheiden, ist allem Lauten abhold. Streift vermeldet sie. Hätte Gabe zum Belehren und würde sich als Pädagogin bewährt haben. Feinempfindend und genau beobachtend. Seelisch empfindlich, man muß sie also schon etwas vorsichtig behandeln. Alles Grobe ist ihr verhaßt, sie kann sich für alles Schöne begeistern, wird aber immer Maß halten. Nicht sehr leidenschaftlich.

28. Hoffnung. Sie hätten mir sagen müssen, in welchem Beruf sie sich so wenig wohl fühlen. Sie sind eine etwas sprunghafte Natur, es ist daher möglich, daß Sie auch in einem anderen Beruf bald wieder die Lust verlieren würden. Ihre Intelligenz ist gut, hätte aber bei größerem Fleiß schon bedeutend mehr ausgebaut sein können. Bei Ihnen sind die Worte größer als die Taten. Bei jedem Beruf kommt es auf die Ausdauer und die Energie an, beides muß besser bei Ihnen werden.

92. Waliska. Diese kleinen spitzigen Endungen Ihrer Worte zeigen, daß Sie doch nicht ganz so weich sind, wie es manchmal scheint. Sie können schon verletzen, aber es reicht nicht zum Hieb. Große Sensibilität, daher das tiefste Erleben, aber natürlich geht damit Hand in Hand Empfindsamkeit. Sie sind schnell verletzt. Sie sind nicht unharmonisch, aber alles andere als eine starke Natur. Wollen und Können stehen nicht im Einklang miteinander, Sie wollen mehr, als Sie schaffen können. Hätten Sie schwere Lebenskämpfe zu erleiden, Sie würden es auf die Dauer schwer können. Die Energie ist mehr spontan als anhaltend.

96. Michel. Ein zäher, wenn nötig auch eigensinniger Mensch, dem es weder an Unternehmungsgelbst noch an Schneid fehlt. Bei alledem viel Sinn und Geschmack für das „ewig Weibliche“! Obwohl recht entgegenkommend und ein Freund der Menschen, kann er auch in der Erregung sehr schroff sein und kurz angebunden seine Wünsche äußern. Ein sehr ökonomischer Mann aber ist er nicht. Denkt nüchtern und sachlich.

102. Eduard. Eine Frau, die sich, obwohl sie keine besonders robuste Natur hat, doch fast in jeder Situation zurechtfindet. Zuverlässig in ihrer Arbeit, praktisch, wenn auch nicht sehr geistig. Sie findet sich mit allem gut ab und ist schlau genug, um auch manchmal kleine weibliche List anzuwenden. Gesunder Egoismus. Seelische schwere Erschütterungen erträgt sie nicht so gut. Braucht schon eine vorsichtige und freundliche Behandlung.

Gisela. Eine schlichte, einfache Natur, die ihre Lebensaufgabe im Sorgen für ihre Lieben sieht. Große geistige Ansprüche darf man nicht an sie stellen, ihre Bildung ist etwas einseitig, aber im Praktischen weiß sie Bescheid. Eine sehr widerstandsfähige Natur ist sie nicht, sie hat feine Nerven, ist etwas sensibel, dafür aber auch wiederum feinfühlig.

5. Filmstar Dorita. Gar keine vermännlichte Natur, sondern sie ist weich, zärtlich und voller Gemüt. Glückliche, wenn sie einen anderen Menschen, der ihr sympathisch ist, eine Freude bereiten kann. Ihre Sehnsucht läßt ja manchmal die Gedanken in die Ferne schweifen, aber sie ist doch zu vernünftig, um Un erreichbares zu verlangen wollen oder sich in Sentimentalitäten zu ergehen. Freude am Aparten, schwungvoll und anregend.

Mea culpa. Sehr höflich, aufmerksam, taktvoll, geistig sehr rege und beweglich. Hat mancherlei Interessen und verfolgt seine Pläne zielbewußt und ohne sich ablenken zu lassen. Kann sich anpassen, ist nicht nur materiell, sondern auch ideal veranlagt. Findet sich rasch in neue Verhältnisse und andere Menschen hinein. Humor.

Kukuk. Sie lehnt alles, was ihr nicht paßt, ziemlich nachdrücklich ab. Wahrt überhaupt Distanz zu Menschen und Dingen, ist aber auch sehr empfindsam, und wenn sie gegen jemand eingenommen ist, fehlt es nicht an spitzer Zunge. Passiv in ihren Widerstand, dafür aber um so beharrlicher. Liebenswürdig, doch nie sehr familiär. Kritisiert gern und scharf. Ganz verschlossen in persönlichen Sachen.

Pechvogel. Besitzt wenig Aktivität und wird, wenn sie vor schweren Entschlüssen steht, ängstlich. Braucht Schutz und Anstoß durch andere. Ist sehr zurückhaltend und kann es nicht so zeigen, was sie empfindet. Hat den Wunsch zu dominieren, was nicht immer gelingt. Sehr auf sich konzentriert, daher auch Egoismus. Feinfühlig, sehr anpassungsfähig, aber auch beeinflussbar.

Ilalar. Für ihr Alter noch ungewöhnlich frisch und geistig aufnahmefähig. Sehr lieber, guter, anpassungsfähiger Mensch, der nicht imstande ist, wissentlich einem anderen weh zu tun. Sehr bescheiden in ihrem Auftreten und in ihren Lebensgewohnheiten. Ein Mensch, der mehr für andere denn für sich lebt. Man hat sofort Vertrauen zu ihr. Solche Menschen gibt es heute nur noch selten.

GUTSCHEIN

zur Begutachtung einer Schriftprobe

Ausschneiden! Mitsenden!

Gültig bis 31. August 1933, für
Übersee bis 30. Sept. 1933

Anschrift: An die Graphologie-Redaktion von „Scherls Magazin“, Berlin SW 68. **Erforderlich sind:** **Handschriftprobe**, etwa 20 Zeilen, mit **Tinte** geschrieben, Angabe von **Geschlecht** und **Alter**, **Kennwort**, freigemachter **Briefumschlag** mit fertiger **Anschrift** und **50 Pf. in Briefmarken**.

Ausland: Unfrankierter Briefumschlag und 3 von dem jeweiligen Postamt abgestempelte internationale Antwortscheine
Schriftproben werden nur auf ausdrücklichen Wunsch zurückgeschickt, sonst vernichtet.

Für gewünschte ausführliche Gutachten teilen wir die Adresse unserer Mitarbeiterin auf Anfrage mit

NEU Graphologie — Fernunterricht
monatl. nur 1,50 Probeheft S z. Ansicht frei.
Deutscher Charakterologischer Verlag,
Berlin-Charlottenburg 9