

Mscr. Dresd. App. 2577, 1 - 28

Schriftstücke aus dem Nachlaß der Dresdner Kunstsammler  
Max und Marga Roesberg

1. Roesberg, Marga: (Text, betr. Entstehung und Verbleib der Graphiksammlung M. Roesberg). Santiago (de Chile), 02.05.1971; 1 S. 4<sup>o</sup>, masch. (Du.), mit U.
2. Presse-Ausriß: "Colección de cuadros dona el Sr. Roesberg para Museo Artes". Aus: Diario Austral-Temuco, vom 06.03.1947; 1 S. 12<sup>o</sup>, Druck.
3. Dankschreiben des Bürgermeisters von Temuco an Max Roesberg, betr. die Schenkung graphischer Blätter. Temuco, 29.03.1947; 1/2 S. 2<sup>o</sup>, masch., mit U. (Vgl. hierzu auch Nr. 1!)
4. Dankschreiben des Direktors des Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago de Chile) an Max Roesberg, betr. die Schenkung graphischer Blätter. (Santiago de Chile), 17.08.1949; 1 S. 4<sup>o</sup>, masch., mit U. (Vgl. hierzu auch Nr. 1!)
5. Presse-Ausriß: "Valiosa donación obras pictóricas al Museo Nacional hizo inmigrante europeo, como reconocimiento a Chile". Aus: Diario Austral-Temuco, vom 02.10.1949; 1 S. 12<sup>o</sup>, Druck, montiert auf Trägerblatt 8<sup>o</sup>.
6. Gezeichnet Fritz Glaser: (Scherzhaftes) "Protokoll der Sitzung vom 1. Juli 1922". (betr. ein geselliges Beisammensein im Hause Roesberg). (Dresden, 01.07.1922); 3 SS. groß-8<sup>o</sup>, "gez. Fritz Glaser". (Im Zusammenhang mit Nr. 7 stehend.)
7. Gemeinsamer Brief von Dr. Fritz Glaser, Erna Glaser, Friedrich Karl Gotsch, Hans Meyboden, Ilse Werner und anderen Personen an Marga Roesberg. (Dresden, 01.07.1922); 4 SS. groß-8<sup>o</sup>, davon je 1 S. Originalzeichnung von F. K. Gotsch und H. Meyboden, mit mehreren U.en. (Im Zusammenhang mit Nr. 6 stehend.)