

Neugroschen  
Jahr?

Musica	
1	
P	509

## Sächsische Landesbibliothek Dresden

Handschrift Mus. 1-P-509  
Druck

### Benutzungsbedingungen:

- Von Veröffentlichungen mit Forschungsergebnissen, die auf dem Studium der vorliegenden Quelle beruhen, ist durch den betr. Autor ein Freixemplar (Belegexemplar) unverzüglich der Bibliothek zuzuleiten.
- Jede Anfertigung von Kopien der Quelle, auch handschriftlicher Art, setzt die Unterzeichnung einer Verpflichtung voraus.
- Publikationen der Quelle selbst erfordern die Genehmigung der Bibliotheksleitung. Diesbezügliche Anträge sind zum frühestmöglichen Termin schriftlich einzureichen.

### Benutzer der Handschrift/des Druckes:

Datum	Name und Adresse des Benutzers	Art der Benutzung (eingesehen, verglichen, teilweise oder ganz ab- geschrieben usw.)	Zweck der Benutzung: Hinweise oder neue Ermittlungen zur vorliegenden Quelle

III 9 280 J 998 81

laut. evl.

13 10

# DEUX DUOS

concertans

Pour Violon et Violoncelle

sur des Thèmes favoris de Zampa et de Guillaume Tell

composés et dédiés

A Son Excellence

**MONSIEUR DE LÜTTICHAU**

Conseiller privé actuel; Intendant général du Théâtre et de la  
Chapelle de S. M. le Roi de Saxe; Chevalier de  
plusieurs ordres etc. etc.

par

François Schubert

et

Frédéric Auguste Kummer.

Propriété des Editeurs.

Liv. I.

Pr. 1 Rthlr. 40 Ngr.

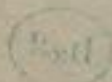
A LEIPSIC

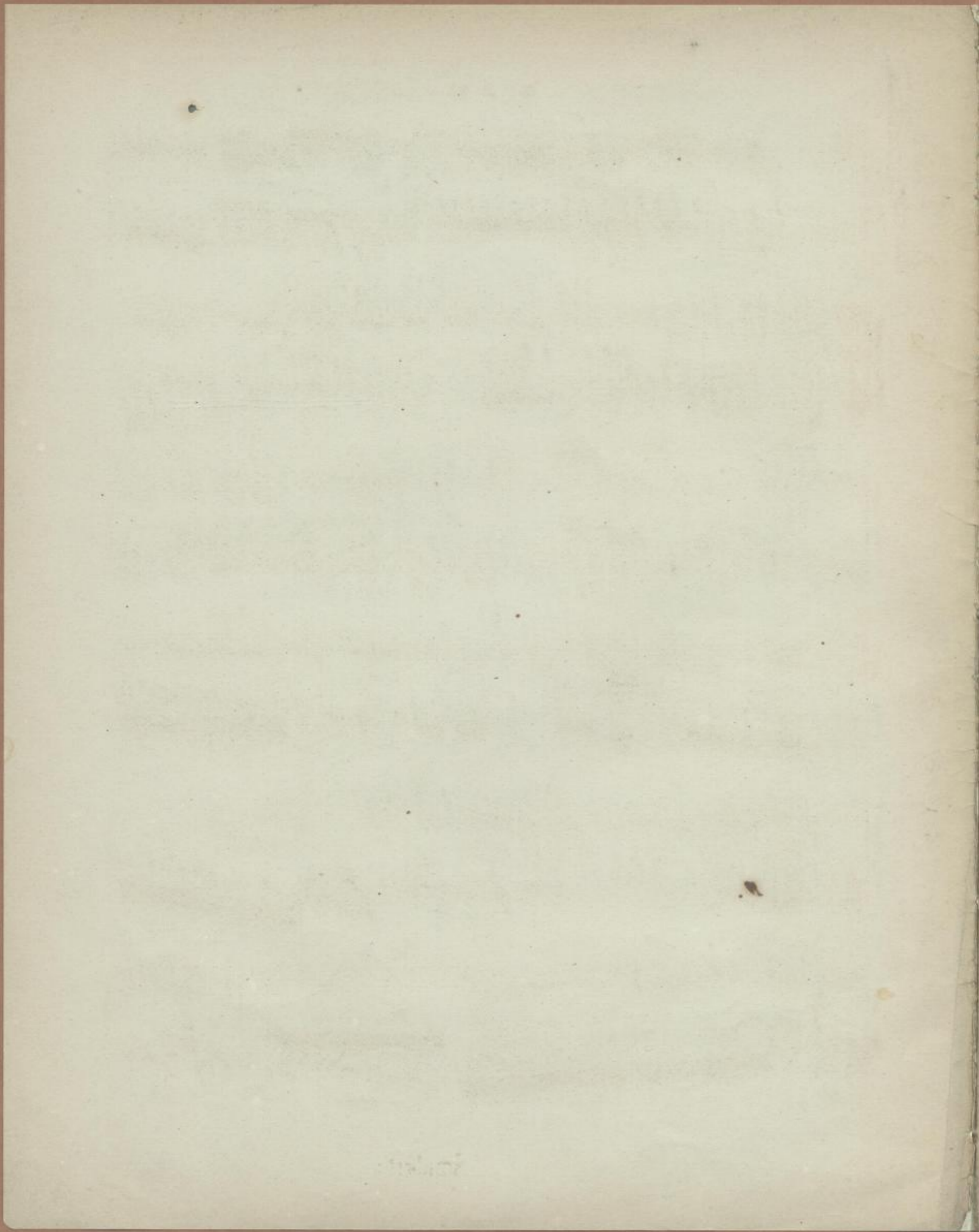
Chez Breitkopf & Härtel.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

Mus. 1-P-509

Franz Schubert jr





Violino. } V Herunterstrich,  
          } A Aufstrich.

# DUO II. Violone

} V Herunterstrich, Schubert u. Kummer.  
          } A Aufstrich.

*Adagio.*

VOLONCELLO.

VIOLINO.

*pp* *tr* *sp*

*f* *dol.* *molto rit.*

*dol.* *sf* *sf* *p*

*ril.*

*a Tempo* *4<sup>te</sup> Corde*

*sf* *4<sup>te</sup> Corde* *loco*

7427 A

Franz Schubert, jr.

con espressione

pp

p

p

First system of musical notation. The bass staff contains a melodic line with a '2' above it. The treble staff contains a complex texture with the instruction 'cresc.' written above it.

Second system of musical notation. The bass staff features a melodic line with '1 2 0' and '2 0' above it. The treble staff contains a dense texture with the instruction '4<sup>te</sup>' written below it.

Third system of musical notation. The bass staff has a melodic line with a '3' above it. The treble staff contains a texture with the instruction 'p^' and 'string.' written above it.

Fourth system of musical notation. The bass staff has a melodic line with an '8' above it. The treble staff contains a texture with a 'V' written below it.

Fifth system of musical notation. The bass staff has a melodic line with 'loco' written below it. The treble staff contains a texture with 'cresc' and 'f' written above it.

All. moderato.



*f* *pizz.*

VAR. 2. 2<sup>da</sup>

*f* *p*

*f*

*f* *ff*

*f* *p* *f* *p*

*f*

VAR. 3.

pizz

con fuoco

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. ....

f

Flag.

Flag.

pp

4<sup>te</sup> Corde.....

tiré

loco

1. 2.

tr

tr

tr

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. ....

fuoco

8. ....

Flag.....

1. 2.

arco

loco

4<sup>te</sup> Corde.....

f

f

First system of musical notation. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a dotted line above it. The system concludes with a *loco* marking and a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *V* marking above it. The system ends with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The treble staff features a series of chords with a dynamic marking of *f* and a *V* marking below it.

Fourth system of musical notation. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The treble staff features a series of chords with a dynamic marking of *f* and a *V* marking below it.

Fifth system of musical notation. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The treble staff features a series of chords with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The bass staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The treble staff features a series of chords with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *Flag. decrease.* marking above it.

Moderato.

Flag.

pp 3tia

p

f

p

p

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

dol

arco pizz. arco pizz. arco

2da Corde.

mf

p loco

Flag.

Musical notation system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and later changes to *p*. The bass staff features a melodic line with slurs and ties.

Musical notation system 2, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the melodic line from the previous system.

Musical notation system 3, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The bass staff has a *pizz.* (pizzicato) marking. The treble staff includes a second ending bracket.

Musical notation system 4, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features several trills (*tr*) and fingerings (0, 3, 0, 0, 3). The bass staff continues with chords and a trill.

Musical notation system 5, consisting of a treble and bass staff. The bass staff has an *arco* (arco) marking. The treble staff includes a trill and fingerings (3, 0, 0, 0).

Musical notation system 6, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff includes a trill and fingerings (2, 2).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation. The bass line includes the instruction "Carde..... loco" and dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The treble line features slurs and dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, primarily in the bass clef, showing a melodic line with slurs and dynamic markings *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble line has a slur and dynamic marking *p*. The bass line includes the instruction "ritard." and dynamic marking *gva*. At the end, it says "3 Corde" and "2da".

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegro." and dynamic marking *p*. It features a complex rhythmic pattern in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *f* and the instruction "poco ritard." at the end.

*p a Tempo*

*f* *p*

*ritard.* *a Tempo*  
*piz. arc. piz. arc. piz. arc. piz. arc. piz. arc. piz.*

*segue* *f arco*

*p* *decrease.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains sixteenth-note passages with fingerings '6' and '6'. The left hand has a single note. A dynamic marking 'p' is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar sixteenth-note patterns in the right hand and a single note in the left hand.

Third system of musical notation, showing more complex sixteenth-note figures. Fingerings '1 2 1 2 1 2' are indicated above the right hand. A dynamic marking 'cresc' is at the bottom, and 'p' is at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a change to a 12/8 time signature. It includes markings for 'f loco', 'loco', and '4<sup>th</sup> Corde..'. Fingerings '3 3' and '8' are shown.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking 'f' and a 'Strin.' instruction with a wavy line. Fingerings '2 2' and '3' are present.



tr. *dim.* *p*

*pp* *pp* *Tempo I.* *pp* *Flag.*

*Presto.* *ff*

*loco*

# MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

**Breitkopf & Härtel à Leipzig.**

	Thlr. Ngr.		Thlr. Ngr.		Thlr. Ngr.
Gross, J. B., Op. 36. Elements du Violoncelle. Elements des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Uebungsstücke . . . . .	1 20	Gross, J. B., Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll . . . . .	3 —	Lee, S., Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris :	
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhang von Uebungsstücken . . . . .	1 10	— Le même av. Piano . . . . .	— 25	Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, G dur, D dur . . . . .	1 —
Alexander, J., Air av. 36 Variations progress. P. l'Etude de Vlle. av. la doigtée et différents Clefs av. Vln. et Basse. G dur . . . . .	— 10	— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. F dur . . . . .	1 —	- 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll . . . . .	1 —
— Op. 6. Potpourri av. Vln. et Basse. G dur . . . . .	— 20	— Les mêmes av. Piano . . . . .	— 20	- 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll . . . . .	1 5
Aubert, P. F. O., Op. 32. 3 Sonatines av. Basse. G dur, A moll, C dur. Liv. 6 . . . . .	— 20	<b>Grützmacher, F., Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters . . . . .</b>	<b>1 20</b>	- 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll . . . . .	1 15
Boyneburgk, F. B. de, Op. 14. 2 Airs favoris variés av. Orch. ou Piano. C dur, G dur . . . . .	1 5	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte. . . . .	1 —	— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur . . . . .	— 17½
Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm . . . . .	— 12½	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturme . . . . .	— 20	— Op. 46. Divertissement (Strozzi) av. Piano. G dur . . . . .	— 17½
David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte . . . . .	2 —	- 2. Burlesque . . . . .	1 —	— Op. 53. Grande Fantasia dram. (le Prophète) av. Piano. F dur . . . . .	— 22½
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri av. Guit. Emoll. . . . .	— 7½	— Op. 42. Concert (Nr. 2, G dur) mit Begleitung des Orchesters . . . . .	4 —	— Op. 53. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. D dur . . . . .	— 12½
— - 35. 24 Capricci . . . . .	1 —	mit Begleitung des Quartetts . . . . .	2 10	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur . . . . .	— 12½
— - 49. 2 Airs variés av. Basse. G dur, C dur . . . . .	— 12½	mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	2 —	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul . . . . .	1 —
— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. F dur, C dur . . . . .	— 20	<b>Husdesforges, Op. 12. Concerto, avec Orchestre. D dur . . . . .</b>	<b>2 —</b>	Lindley, Op. 9. 6 Solos faciles av. Basse . . . . .	1 —
— Op. 59. Variations av. 2 Vlns., A. et Basse. D dur . . . . .	— 15	— Op. 17. Grand Trio av. Vln. et Basse. Emoll. . . . .	— 20	Meinhard, A., Introd. et Polonaise av. Orch. . . . .	1 10
— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) D dur. avec Orchestre . . . . .	1 15	— Op. 47. 3 Duos progress. p. 2 Villes. C dur, F dur, D moll. Liv. 4 . . . . .	1 —	— Variations av. Quat. Fis moll. . . . .	— 20
avec Piano . . . . .	1 —	<b>Karasowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur . . . . .</b>	<b>— 20</b>	Merk, J., Op. 5. Concerto av. Orch. D dur. No. 1. . . . .	2 20
— Op. 136. Récitations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. F dur, G dur, C dur . . . . .	1 5	— Op. 3. Réverie du Soir, avec Piano . . . . .	— 15	- 17. Concertino av. Orch. A moll . . . . .	4 —
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur . . . . .	— 20	— 7. Elégie avec Piano . . . . .	— 20	Müntzberger, J., Etude . . . . .	— 20
— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans :		<b>Kraft, A., Op. 4. Concerto av. Orch. C dur. No. 1 . . . . .</b>	<b>2 —</b>	Poissl, de, Concerto av. Orch. D moll. . . . .	2 —
Cah. I—IV . . . . . à	— 20	<b>Kraft, N., - 3. do. do. G dur. - 1 . . . . .</b>	<b>2 15</b>	Renat, H., Op. 10. 3 Duos conc. p. 2 Villes. G dur, C dur, F dur. Liv. 2 . . . . .	1 —
- V . . . . .	1 —	- 4. do. do. C dur. - 2 . . . . .	2 15	Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur . . . . .	— 20
- VI . . . . .	— 25	<b>Kreutzer, R., 22 Etudes (d'après les 10 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn . . . . .</b>	<b>1 10</b>	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. D dur, F dur, Emoll. . . . .	1 15
— Essercizii p. Vlle. solo :		<b>Kummer, G. H., Op. 12. Variat. av. Basse. C dur . . . . .</b>	<b>— 10</b>	— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur . . . . .	1 —
Partie I. Op. 47 . . . . .	— 20	<b>Kummer, F. A., Op. 2. Divertissement av. Orch. C moll . . . . .</b>	<b>1 15</b>	— 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll . . . . .	1 5
- II. - 54 . . . . .	— 20	— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. C dur . . . . .	1 10	— Op. 70. La même av. Piano . . . . .	1 10
- III. - 70 . . . . .	1 —	— Op. 3. Le même av. Piano . . . . .	— 15	— 72. Concert. p. 2 Villes. av. Orch. A dur . . . . .	2 6
- IV. - 158 . . . . .	— 25	— 7. Airs russes variés avec Orchestre. D moll. . . . .	1 10	— Op. 72. Le même av. Piano . . . . .	1 10
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençans :		— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur . . . . .	2 15	— 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Villes. A dur . . . . .	2 10
Liv. I. Op. 52 . . . . .	— 25	— - 10. Le même av. Piano . . . . .	1 10	— Op. 72. Le même av. Piano . . . . .	1 15
- II. - 58 . . . . .	— 25	— - 16. Concertino av. Orch. E dur . . . . .	2 —	<b>Schroedel, F. L., 6 Duos p. Vlle. ou Basse. C dur, D dur, G dur, E moll, C dur, A dur . . . . .</b>	<b>1 15</b>
- III. - 63 . . . . .	— 25	— - 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano . . . . .	1 —	<b>Schubert, F., et F. A. Kummer, Op. 52. 4 Duos concert. p. Vlle. et Violon :</b>	
- IV. - 156 . . . . .	— 25	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Villes. C dur, G moll, F dur . . . . .	1 10	Liv. I. (Zampa.) D dur . . . . .	1 10
- V. - 159 . . . . .	1 15	— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. As dur . . . . .	1 10	- II. (Guill. Tell.) G dur . . . . .	1 10
<b>Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte . . . . .</b>	<b>1 5</b>	— Op. 31. Les mêmes av. Piano . . . . .	1 —	<b>Schumann, R., Op. 129. Concert. A moll. mit Orchester . . . . .</b>	<b>3 20</b>
<b>Franchomme, A., 2 Nocturnes de Fr. Chopin. Op. 55. arr. pour Vlle. avec Piano. F moll, Es dur . . . . .</b>	<b>— 20</b>	— - 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll . . . . .	1 —	mit Pianoforte . . . . .	2 —
<b>Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. A dur . . . . .</b>	<b>— 20</b>	— Op. 39. Les mêmes av. Piano . . . . .	— 20	Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet). . . . .	1 5
<b>Froebe, L. G., Air varié av. Viola. C dur . . . . .</b>	<b>5 —</b>	— 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. A moll . . . . .	— 14	<b>Sussmann, F., Variations av. Orch. F dur . . . . .</b>	<b>1 —</b>
<b>Gebauer, E., 8 Thèmes connus p. Basse . . . . .</b>	<b>— 10</b>	— Op. 61. La même av. Piano . . . . .	— 10	— Les mêmes av. Piano . . . . .	— 15
<b>Giorgetti, F., Op. 11. Grand Trio av. Vln. et Viola. F dur . . . . .</b>	<b>1 —</b>	— 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll . . . . .	— 25	<b>Voigt, L., Op. 5. Potpourri av. Quat. Emoll. . . . .</b>	<b>— 15</b>
<b>Goltermann, G., Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll. . . . .</b>	<b>2 15</b>	— Op. 94. 2 Divertissemens (le Prophète) av. Piano :		— Op. 6. Capriccio av. Quat. A dur . . . . .	— 15
— Le même av. Piano . . . . .	1 10	No. 1. G dur . . . . .	— 20	— 9. Polonaise av. Quat. A dur . . . . .	— 12½
<b>Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeninsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur . . . . .</b>	<b>1 —</b>	- 2. C dur . . . . .	— 20	— 11. Fantaisie av. Quat. Es dur . . . . .	— 20
— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. C dur . . . . .	— 15	<b>Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. avec Piano. D dur, Cismoll, G dur . . . . .</b>	<b>— 10</b>	— 16. Duo p. 2 Villes. C dur . . . . .	— 15
— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll . . . . .	— 15	<b>Lasekk, C., et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. E dur . . . . .</b>	<b>— 25</b>	— 17. do. do. G dur . . . . .	— 20
		<b>Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3 . . . . .</b>	<b>— 12½</b>	— 22. Sonate av. un 2. Vlle. G dur . . . . .	— 10
		<b>Lee, S., Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll . . . . .</b>	<b>— 22½</b>	— 40. 3 Sonates faciles p. 2 Villes. G dur, C dur, D moll . . . . .	— 20
		— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. C dur . . . . .	— 15	— Op. 43. Potpourri p. 2 Villes. A moll . . . . .	— 15
				<b>Volkman, R., Op. 7. Romance av. Piano . . . . .</b>	<b>— 15</b>
				<b>Weber, Variations av. Guit. . . . .</b>	<b>— 10</b>
				<b>Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'orchestre. Oeuvre posthume. . . . .</b>	<b>1 20</b>
				<b>Zumsteeg, J. R., Duo p. 2 Villes. F dur . . . . .</b>	<b>— 7½</b>
				— Sonate av. Basse. B dur . . . . .	— 10



25.7.



*digital ID: 367705273*

SLUB DRESDEN



3 1648567

