

Musica

5846

K

501

df-d6 000582

Digitalisat von 33424546X

## Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift-Nr. Mus. 5846-K-501

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

### Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – ver- glichen? – abgebildet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III P 280 Jd G 80 73

SIEBEN DEUTSCHE LIEDER

für  
eine Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

VON

SIGISMUND THALBERG

K.K. Kammer-Virtuos.

1<sup>tes</sup> Heft.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

8<sup>tes</sup> Werk.

Preis 1. 15 v. C. M.

WIEN,

bei P. Mechetti *comp.* Carlo,

Michaelerplatz N<sup>o</sup> 1133.

Mus. 5846-K-501,2





# IHRE AUGEN.

Von Heine.

3.

SINGSTIMME. *Bewegt.*

PIANO-FORTE.

Du

The first system of music features a vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANO-FORTE). The tempo is marked 'Bewegt.' (Allegretto). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands, with triplets in the right hand. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'Du'.

hast Di - a - man - ten und Per - = - len , Hast Al - les, was Men - schen be - gehr , Und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'hast Di - a - man - ten und Per - = - len , Hast Al - les, was Men - schen be - gehr , Und'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

hast die schön - sten Au - = - gen - Mein Lieb - chen, was willst du mehr ?

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'hast die schön - sten Au - = - gen - Mein Lieb - chen, was willst du mehr ?'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Pietro Mechetti. N<sup>o</sup> 2349.

Auf dei - nen schö - nen Augen Hab



ich ein gau - zes Heer Von e - wi - gen Lie - dern ge - dich - = tet - Mein



Lieb - chen, was willst du mehr?



P. M. N<sup>o</sup> 2349.

Mit dei - nen schö - nen Au - - - gen Hast du mich gequält so

sehr Und hast mich zu Grun - de ge - rich - - tet. Mein Lieb - - chēn, was willst du

mehr ?

ri - tar - dan - do.

P. M. N<sup>o</sup> 2349.

DER WANDERER.

Von L. Tieck.

SINGSTIMME.

Mässig bewegt.

PIANO - FORTE

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8.

Im Winds = ge = räusch, in stil = ler Nacht. Geht

The second system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is partially obscured by the piano part.

dort ein Wan = ders = mann, Er seufzt und weint und

The third system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is partially obscured by the piano part.

P. M. N<sup>o</sup> 2349.



schleicht so sacht, Und ruft die Ster = ne an : Mein

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register, with lyrics 'schleicht so sacht, Und ruft die Ster = ne an : Mein'. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

Bu = sen pocht, mein Herz ist schwer, In stil = ler Ein = sam =

The second system continues the vocal line with lyrics 'Bu = sen pocht, mein Herz ist schwer, In stil = ler Ein = sam ='. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

keit, Mir un = = be = kannt, wo = hin, wo = her, Durch =

The third system concludes the vocal line with lyrics 'keit, Mir un = = be = kannt, wo = hin, wo = her, Durch ='. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

P. M. N<sup>o</sup> 2349 .

wandl' ich Freud' und Leid; *pp* Ihr klei = = nen gold' = = nen

di = mi = nu = en = do. *pp*

Ster = = = ne, Ihr bleibt mir e = = wig fer = = = ne,

fer = = = ne, fer = = = ne, und ach! ich ver =

P. M. N<sup>o</sup> 2349.

traut euch so gerne! Da

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'traut euch so gerne!' and ends with 'Da'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is visible in the lower right of the piano part.

klingt es plötzlich um ihn her, Und heller wird die

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics ' klingt es plötzlich um ihn her, Und heller wird die'. The piano accompaniment features a prominent, dense texture of sixteenth-note chords in the right hand, with a more active bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present above the vocal line and below the piano part.

Nacht. Schon fühlt er nicht sein Herz so schwer, Er

The third system concludes the page. The vocal line contains the lyrics 'Nacht. Schon fühlt er nicht sein Herz so schwer, Er'. The piano accompaniment maintains the dense sixteenth-note texture. A dynamic marking of *f* is visible in the lower right of the piano part.

dünkt sich neu er = wacht,

*diminuendo.* *p*

*p* O Mensch, du bist uns fern und nah, Doch

einsam bist du nicht, Vertrau' uns nur, dein Au = ge sah Oft un = ser stil = les Licht. Wir

klei - nen gold'nen Ster - ne Sind dir nicht e - wig fer - ne, Ger - ne,

Ger - ne, Ge - den - ken ja dei - ner die Ster - ne !

P. M. N<sup>o</sup> 2349.

## A B R E I S E .

Von F. Kugler.

**SINGSTIMME.** *Langsam.*

Der Mond, der scheint so bleich, So  
 ei = sig kalt her = ab; Der Wächter geht durch die Strassen, Ruft die vier = te Stunde  
 ab. Wie ist doch Alles so leer, Wie liegt doch so todt die Stadt! Nur aus

**PIANO-FORTE**

*p*  
 we - nig Fenstern scheint ein Nachtlicht trüb' und matt. Ich

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'we - nig Fenstern scheint ein Nachtlicht trüb' und matt.' followed by 'Ich' at the end. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano part includes a *p* dynamic marking.

*cresc.* *accelerando.*  
 ziehe zum Thor hin - aus, Ich zie - he ganz al - lein, Leb' wohl, leb' wohl auf *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking above it. The lyrics are 'ziehe zum Thor hin - aus, Ich zie - he ganz al - lein, Leb' wohl, leb' wohl auf' followed by a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking above it.

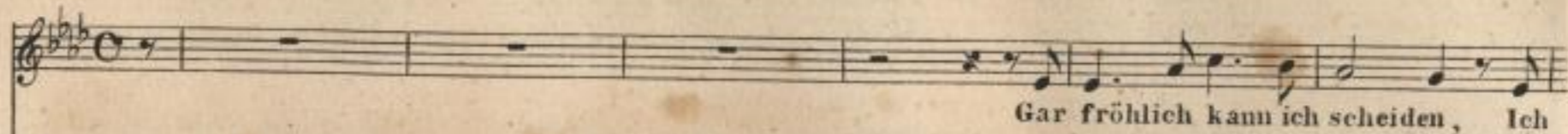
*dim.* *p*  
 e - wig, werd' nimmer bei dir sein!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* marking above it and ends with a *p* dynamic marking. The lyrics are 'e - wig, werd' nimmer bei dir sein!'. The piano accompaniment also has a *dim.* marking above it.

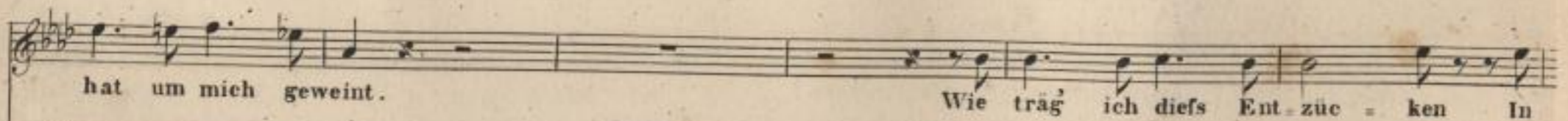
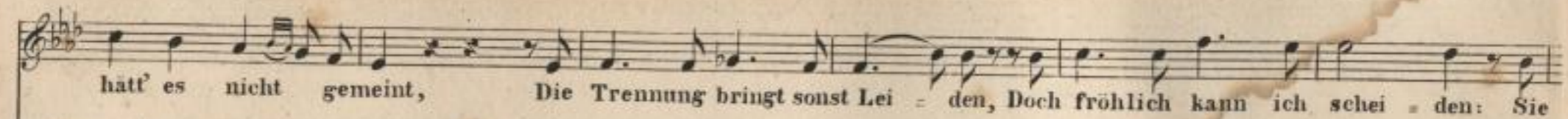
## FRÖHLICHES SCHEIDEN.

Von Leitner.

SINGSTIMME.



PIANO - FORTE.

P. M. N<sup>o</sup> 2349.



stummer Brust vereint? Es will mich fast er-drücken, Wie trag' ich dieß Entzucken? Sie hat um mich ge-

weint! Ihr Al-pen, Seen und Au-en, Du Mond, der sie bescheint, Euch

steigend.  
will ich mich vertrauen: Ihr Al-pen, Seen und Au-en! Sie hat um mich geweint. Und

etwas langsamer.

sterb' ich in der Frem = de , Mir daucht nicht fürchterlich Der Schlaf im Lei = chenhem = de ; Der

ritard.

a tempo.

Schlaf im Lei = chen = hem = de ; Denn sterb' ich in der Frem = de , So weint sie wohl um mich. Denn

ritard.

sterb' ich in der Fremde , So weint sie wohl um mich.

# DIE NONNE.

**SINGSTIMME.** *Mässig.* *p* Im stil-len Klostergar-ten eine

**PIANO-FORTE.** *p*

bleiche Jungfrau ging; Der Mond beschien sie trü-be, an ih-rer Wimper hing Die

Thräne zarter Lie-be. O wohl mir, dafs ge-stor-ben Der

P. M. N<sup>o</sup> 2349.

steigend.

treu = e Buh = le mein! Ich darf ihn wieder lie = ben: Er wird ein En = gel sein, Und

*cresc.*

En = gel darf ich lie = ben. Sie trat mit za = gem Schrit = te Wohl

*dimin.* *p*

zum Mari = a = bild; Es stand in lichtem Schei = ne, Es sah so mut = ter = mild Her =

un - ter auf die Rei - ne.

dim. pp

Sie sank zu sei - nen Fü - fsen; Sah auf mit Himmels - ruh; Bis ih - re Augen -

lie - der Im To - de fie - len zu; Ihr Schleier wall - te nie - der.

pp

## DER REITERSMANN.

Von Hauff.

SINGSTIMME. *Mässig.*

PIANO - FORTE.

*p*

Kaum gedacht, War der Lust ein Endgemacht. Gestern

noch auf stolzen Rossen, Heute durch die Brust geschossen, Morgen in das kühle Grab.

*f* *p* *ff ritard.* *fp*

Doch was ist Al - ler Er - den Freud und Lust! Prangst du gleich mit deinen Wangen, Die wie Milch und Purpur

*p* *p*

P. M. N<sup>o</sup>. 2349.

prangen, Sieh, die Ro - sen welken all! cresc:  
 Darum still Geb ich mich, wie Gott es

will. Und wird die Trompete bla - sen, Und muss ich crescendo.  
 mein Le - ben las - sen, Stirbt ein

bra - ver Reitersmann. Stirbt ein bra - ver Reitersmann.

*f* ritard: *p* *p* *pp* *p* *cresc:*  
*f* *f* *p* *cre - scen - do.* *ff*  
 tremolando.

*p* *pp* *p* *cresc* *f* Fine





