Klavier-Musik.

			ℳ
Bach-Busoni,	Chromatische Fantasie. . n.		3 —
Bizet, Georges,	Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh“		1 —
—	Aegyptischer Tanz aus „Djamileh“		1.50
—	Potpourri über Motive aus „Djamileh“		2 —
—	Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer“		— 60
—	Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer“		1 —
—	Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer“ . . . . . à		2 —
Bubeck, Th.,	op. 1. Variationen.		3 —
—	op. 2. Vier Clavierstücke . .		3 —
Brahms, Johannes,	Album, 3 Bände. . . à n.		5 —
—	51 Uebungen. Heft I. II. . à n.		3 —
—	Ungarische Tänze. I. II. III. IV. à		3.50
—	Dieselben, leicht. I. II. III. IV. à		3 —
—	Dieselben, in einem Bande . n.		7.50
—	op. 1. Sonate (C dur)		5 —
—	op. 2. Sonate (Fis moll)		5 —
—	op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn		2.50
—	op. 4. Scherzo (Es moll)		3 —
—	op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn		2.50
—	op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann .		3.50
—	op. 10. Balladen		4 —
—	Dieselben einzeln: No 1. D moll .		1.50
	No. 2. D dur .		1.50
	No. 3. H dur .		1.50
	No. 4. H moll .		2 —
—	op. 11. Serenade (D dur)		6 —
—	Aus op. 11. Scherzo I. II, Adagio und Menuett I. II.		4 —
—	op. 16. Serenade (A dur)		6 —
—	op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur)		5 —
—	op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema		2 —
—	op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema . .		2 —
—	op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel		4.50
—	op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur)		5 —
—	op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text .		6 —
—	op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll		5 —
	No. 2. A moll		5 —
—	op. 52. Liebeslieder. Walzer . .		4.50
—	op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n.		1.50
—	op. 56. Variationen üb. ein Thema von Jos. Haydn		3 —
—	op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft		4.50
—	op. 67. Streichquartett No. 3. B dur		5 —
—	op. 68. Erste Symphonie (C moll)		8 —
—	op. 73. Zweite Symphonie (D dur)		8 —
—	op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. à		4 —
—	op. 79. Zwei Rhapsodien . . .		4 —
—	op. 80. Akadem. Fest-Ouvertüre		3 —
—	op. 81. Tragische Ouverture.		3 —
—	op. 83. Concert (No. 2, B dur) . .		10 —
—	op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe. Bearbeitet f. Piano)		3 —
—	op. 90. Dritte Symphonie (F dur)		8 —
—	Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode		— 80
—	op. 98. Vierte Symphonie (E moll)		8 —
—	op. 103. Zigeunerlieder		4 —
	Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tilike		— 80
—	op. 115. Klarinetten-Quintett. Bearbeitung von Paul Klengel		8 —
—	op. 116. Fantasien. Heft I. II. à		4 —
—	op. 117. Drei Intermezzi . . .		4 —
—	op. 118. Klavierstücke. . . .		4 —
—	op. 119. Klavierstücke. . . .		4 —
—	op. 122. Heft I. II. . . . . à		4 —
—	— Auswahl (Busoni) . . . . à		4 —
—	Fuge As moll (Herm. Behn)		2 —
Bruch, Max,	op. 47. Kol nidrei, Adagio . . .		1.50
—	Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele		2 —
—	op. 63. Schwed. Tänze. Heft I. II. à		2 —
Brüll, Ignaz,	op. 76. Dritte Suite		5 —
Bürgel, Constantin,	op. 36. Singen und Klingen.		
	No. 1. Sub rosa (F dur)		1 —
	No. 2. Capriccio (F moll)		1.50
	No. 3. Ländler (C dur)		1.50
	No. 4. Scherzetto (A moll) . . .		1 —
	No. 5. Air de Ballet (C dur) . .		1.50
	No. 6. Allegro con passione (F dur)		1.50
Dvořák, Anton,	Slavische Tänze I. II. III. IV. à		3.50
—	op. 45. Drei Rhapsodien z. Concertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. As dur . . . . . à		3 —
—	op. 54. Walzer. Heft I. II . . à		4 —
—	op. 59. Legenden. Heft I. II . . à		4 —
—	op. 60. Symphonie No. 1 (D dur)		8 —
—	Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmer-Wald		1.50
—	op. 70. Symphonie No. 2 (D moll)		8.—
—	op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III. . . à netto		3 —
—	op. 95. Symphonie No. 5 (E moll)		8 —
—	Aus op. 95. Largo		1.50
Dvořák, Anton,	op. 98. Suite		4 —
—	op. 101. Humoresken. Heft I. II. à		4 —
—	„Am schwarzen See“ (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska . .		1.50
—	Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Scheim“		3 —
Ernsthausen, O. E. v.,	Drei verrückte Walzer		2 —
Fuchs, Robert,	op. 39. Sommermärchen. Heft I II. . . . . à		4 —
—	op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. à		4 —
—	op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (m. Berücksichtig. kleiner Hände). Heft I. II. à n.		2 —
Gernsheim, Fr.,	op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu		3 —
Godard, Benjamin,	op. 143. Fantasie en trois Parties		4 —
—	op. 151. Valse de Concert . . .		3 —
—	Impressions de Campagne:		
	No. 1. Matinée de Printemps .		2 —
	No. 2. Sous Bois		2 —
	No. 3. Les Bûcherons et la Fauvette		1.50
	No. 4. Promenade en Bateau .		1.50
	No. 5. Noce Villageoise . . .		1.50
	No. 6. Chaumière abandonnée		1.50
	No. 7. Sentier fleuri		2 —
	No. 8. Sous la Saulée		2 —
	No. 9. Ginguette.		1.50
	No. 10. A la Ferme		2 —
	No. 11. La Source aux Pervenches		1.50
	No. 12. A travers champs . . .		2 —
	No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte.		2 —
	No. 14. Dans la Prairie		2 —
	No. 15. Crépuscule		1.50
	No. 16. Valse au Clair de Lune		2 —
Grodski, B.,	op. 50. Neun Clavierstücke . .		4 —
Grünfeld, Alfred,	op. 23. Impromptu		1.50
—	op. 24. Barcarole		2 —
—	op. 25. Valse.		2 —
Grünwald, B.,	op. 2. Sonate C dur		3 —
—	Suite		3 —
Heller, Steffen,	op. 132. Deux Polonaises:		
	No. 1. F moll		3 —
	No. 2. A moll		2.50
—	op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . . . n.		3.75
—	op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV . . . à		2 —
Henschel, Georg,	Gavotte, C dur		1.50
Heymann, Carl,	op. 7. Elfenspiel. Concertstudie		2 —
Heyssig, Alfred,	op. 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. . . . à		3 —
—	op. 3. Fantasie		2 —
Janetschek, St.,	Impromptu und Ballade .		1.50
Jensen, Adolph,	op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers . . . . . à		4 —
Kiel, Friedr.,	op. 26. Zwei Capricen: No. 1. As dur, Allegretto con moto		1.50
—	idem No. 2. A dur, Presto		2.30
—	op. 36. Drei Giguen		2 —
—	op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I		2 —
—	op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II		2 —
—	op. 45. Walzer.		2.50
—	op. 56. Fantasie, E moll		2.50
—	op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen		2.50
Kienzl, Wilh.,	op. 5. Kahnscene		— 80
Kirchner, Th.,	op. 55. Neue Kinderscenen.		4 —
—	op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I. II. III. IV. . . . . à		2 —
Krehl, St.,	op. 13 Schlichte Weisen		4 —
Krug, A.,	op. 118. Idyllen		3 —
—	op. 119. Romanzen		3 —
Lago, N.,	Deux Etudes de Concert		2.50
—	op. 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque . . à		1 —
Lampe, Walther,	op. 5. Drei Stücke		3 —
Liebling, Sally,	op. 26. Valse de Concert. Es dur		2 —
Marx, Berthe,	Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert		2.50
—	Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc.		2.50
—	„Jota Navarra“ Danse espagnole (d'après Sarasate)		2 —
Nedbal, Oskar,	op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite		2 —
Novák, V.,	op. 6. Erinnerungen		3 —
—	op. 9. Serenaden		2.50
—	op. 10. Barcarolen		2.50
—	op. 11. Eklogen		3 —
—	op. 13. In der Dämmerung . .		3 —
—	op. 15. Böhmische Tänze . . .		4 —
—	op. 30. Winternachtgesänge (Mondnacht, Sturmnacht, Weihnachtsnacht, Carnevalsnacht)		4 —
Rèbikoff, W.,	op. 10. Zehn Stimmungsskizzen		3 —
Reinecke, Carl,	op. 7. Fantasiestücke . . .		2 —
—	op. 31. Lieder der Nacht		2.30
—	op. 65. Präludien und Fugen . .		2 —
Rosenberg, Victor,	Capriccio		1.50
Sauret, Emile,	Suite, Scènes champêtres pour Piano: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . à		1.50
Schenker, Heinrich,	op. 10. Ländler		2 —
Schnabel, A.,	Douce Tristesse.		1.50
—	Valse mignonne		1.50
—	Diabolique		1.50
Schütt, Eduard,	op. 43. Trois Morceaux:		
	No. 1. Menuettino		2 —
	No. 2. Tendre aveu		1.50
	No. 3. Moto appassionato . .		1.50
—	op. 45. Causeries-bal:		
	No. 1. Invitation à la Valse .		1.50
	No. 2. Romance d'amour . . .		1.50
	No. 3. Un peu baroque. Caprice		1.50
—	op. 47. Concert (F moll)		8 —
—	op. 48. Carnaval mignon . . .		4 —
—	op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice . .		3 —
—	op. 50. Deux Miniatures		1.50
—	op. 52. No. 4. Mazurka		1.50
—	op. 55. Poésies		4 —
—	op. 56. Souvenirs lyriques . .		4 —
—	op. 59. Papillons d'amour. Cinq Morceaux.		
	No. 1, 4, 5 . . . . . à		1.50
	No. 2		2 —
	No. 3		1 —
—	op. 60. Pour tous les ages. (Für Jung und Alt.) 2 Cahiers . . à		3 —
—	op. 62. Thème varié		3.50
—	op. 68. Pages intimes		3 —
—	op. 69. Deux Intermedes. No. 1. A la Valse. No. 2. A la Humoresque à		2.50
—	op. 71. Impressions. 5 Morceaux		3 —
—	Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen“ v. Brahms . . .		3 —
—	Paraphrase über das „Wiegenlied“ v. Brahms		3 —
—	Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner:		
	No. 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs“		3 —
	No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie“		3 —
—	Caprices No. 1. Kaiser-Walzer von Strauss		à 3 —
	No. 2. Pasman-Walzer von Strauss		
Schumann, Georg,	op. 36. Sechs Fantasien. No. 1. Rückblick. — No. 2. Im Begegnen. — No. 3. Erinnerungen nach dem Balle. — No. 4. Am Abend im Dom. — No. 5. Im Frühling. — No. 6. Marsch . . . . . à		1.50
Schytte, Ludwig,	op. 68. Etudes modernes et progressives . . . . n.		2 —
—	op. 78. Sechs Klavierstücke:		
	No. 1. Valse Impromptu		2 —
	No. 2. Am See		1.50
	No. 3. Serpentinentanz		2 —
	No. 4. Nacht am Meeresstrande		1.50
	No. 5. Abendträume		1.50
	No. 6. Gespenster.		2 —
—	op. 79. Miniaturen:		
	No. 1. Norweg. Bauerntanz .		1 —
	No. 2. Ein Traum		1 —
	No. 3. Am Fasching		1 —
	No. 4. Der Troubadour		1 —
	No. 5. Elfenspiel		1 —
	No. 6. Der Flötenspieler . . .		1 —
	No. 7. Märchen		1 —
	No. 8. Valse mignonne		1 —
	No. 9. Abenddämmerung . . .		1 —
	No. 10. Was die Quelle singt .		1 —
	No. 11. Aus alter Zeit		1 —
	No. 12. Soldatenmarsch		1 —
—	Sérénade espagnole		1.50
—	Poème lyrique		1.50
—	Cyprienne. Masurek		1.50
—	Burleske.		1.50
—	Karawanenzug. Charakteristisches Stück		1.50
—	Am Springbrunnen. Idylle . .		1.50
—	Valse noble		1.50
—	Arietta		1.50
—	Negertanz. Humoreske		1.50
—	Madrileña. Spanischer Tanz . .		1.50
—	Tarantelle		1.50
—	La belle Amazone. Mazourka .		1.50
—	op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien:		
	Heft I und II . . . . . à		1.50
	Heft III		2 —
Sinigaglia, Leone,	Staccato-Etude		1.50
Smetana, Fr.,	Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II . . . . . à		4.50
Suk, Jos.,	op. 10. Stimmungsbilder		4 —
—	op. 12. Klavierstücke Heft I. II à		3 —
Voigt, Marie,	Vier Klavierstücke.		1.50
—	Valse mignonne		1.50
—	op. 5. Menuett.		1.20
—	op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen		1.50
—	op. 7. Suite		2 —
—	op. 8. Six Miniatures		3 —
Voss, Frederick,	op. 22. Tarantelle		2 —
—	op. 23 No. 1. Un jour d'été . . .		1 —
—	No. 2. Danse caractéristique		1 —
Weiss, Joseph,	op. 5. Sieben Charakterskizzen		3 —
Wilm, N. v.,	op. 192. Suite No. 4. C dur		
	No. 1, 2, 3, 5 . . . . . à		1 —
	No. 4		— 80
—	op. 194. Sechs Klavierstücke. Heft I/II		
Zarzycki, Alex.,	op. 36. Deux Mazourkas .		2 —
—	op. 38. Mazourka		1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock, G. m. b. H., in **Berlin.**

Copyright 1898 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

For the British Empire: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.

Aufführungsrecht vorbehalten.

No. 143.

C. G. Röder, Leipzig.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

SERENADE.

I. Brahms, Op. 11.

Arr. von Fried. Hermann.

Allegro molto.

p

cresc. poco

a poco

mf cresc.

8

ff

ff

sf

sf

sf

marcato

cresc.

f cresc.

f

f

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

ff

ff

ff

ff

ff

Ped.

*

sfp

p

p

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

espressivo

poco f

dim.

p

pespress.e dolce

p dolce

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

più f *cresc.* *staccato sempre*

più f *cresc.* *ff*

1. 2.

p *f*

f *p* *f p* *p*

Ped.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

cresc.

cresc.

f

ff

Ped.

pcresc.

Ped.

ff

Ped.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Ped

p cresc.

f.f

sempre più f

ff

ff

ff

ff

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

8

ff

fmf

Ped.

p

pp

p

cresc

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

poco a poco

ff

Ped.

p

cresc.

espress.

espress.e dolce

R.H.

R.H.

R.H.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

f *marcato*

fff

cresc.

più f

fff

fff

fff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

dimin.

p

pp *pp*

p

poco a poco cresc.

p

pp

p

pp

Ped. Ped.

sempre dim..

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Scherzo.

Allegro non troppo.

sempre piano e dolce

p

p

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

p *cresc.*

sf *sf* *espress.* *p* *cresc.*

sf *p*

sf

Un poco ritenuto.

sempre dim. *pp*

pp

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

in tempo

espress.

p

sf

sf

p

p

Fine.

Trio.
Poco più animato.

poco f

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

cresc.

sf sf p

leggiero

sf p sf p p cresc.

f poco f

sf p sf p sf p sf p

cresc.

legg.

sf p sf p sf p p

cresc. f p

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

p

Ped.

cresc.

f

ff

ff

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

più p

p

cresc.

f

p

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

dim.

pp

2

Scherzo da capo senza replica sin'al Fine.

Adagio non troppo.

p espress.

pp espressivo

3

pp

p

5

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

f *p*

pp *p*

f

Ped. Ped.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

p

p

espress.

espress.

cresc.

f

p

cresc.

mf

p

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

mf

Ped.

p dolce

pp

Ped.

pp

p dolce

cresc.

dim.

pp

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

pp

pp

espressivo poco f

pp

dim.

p espress

pp

dim.

p

pespress.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

cresc.

dim.

p

dim.

pp

p

cresc.molto

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

p *f espress.* *mf* *f* *sf* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Ped. Ped. Ped.

pp

Minuetto I.

p e dolce

stacc. sempre

pp

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

f *p* *cresc.*

3

Minuetto II.

1. 2.

pespress.

cresc.

1. 2.

sempre stacc.

cresc. *f*

1. 2.

stacc. sempre

Min. I D.C. e poi la Coda.

Coda.

p *dim. e rit.*

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Scherzo.
Allegro.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Fine.

Trio.

mf

p

f

più f

ff

Scherzo D. C. senza replica.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Rondo.
Allegro.

f

f

f *> p*

> p

f

f

f

f

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

leggiero

p

espress.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

cresc.

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

f

fp *p dolce*

cresc.

fp *dol.*

dim.

p

Ped.

p

cresc.

f

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

p

dolce ed espress.

tr

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

p

cresc.

p

cresc.

f

f

> *p*

> *p*

f

p

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

f

ff

ff

ff

ff

f

ff

ff

dim.

p

Ped

Hochschule für Musik und Theater Leipzig

Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

f

f

Hochschule für Musik und Theater Leipzig