

Nr. 21.

Erzählung von Johann von Mühlhans
8 stimmigen Matthea in Gales



~~A
905~~

Mus. 3036-E-511

Moderato.



Motetto.

Tales.

Singet, singet, singet dem Herrn ein neues Lied, ein neues Lied, ein neues Lied, singet dem Herrn ein neues Lied, ein neues Lied, ein neues Lied.

Singet, singet, singet dem Herrn ein neues Lied, ein neues Lied, ein neues Lied, singet dem Herrn ein neues Lied, ein neues Lied, ein neues Lied.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves of music. The lyrics below the staves are: *Sind, die so die so viel Kinder, die so viel Kinder, die so viel Kinder, die so viel Kinder, die so viel Kinder, die so viel Kinder*. A trill ornament is marked above the first staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves of music. The lyrics below the staves are: *Sind, die so die so viel Kinder, die so viel Kinder, die so viel Kinder, die so viel Kinder, die so viel Kinder, die so viel Kinder*.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *Solo* and *Tutti*. The music is written in a cursive, historical style.

Wachet, auf dem feiligen Baum, der Engel und seiner Pfaffen und dem feiligen Baum, und dem feiligen Baum, und dem feiligen Baum, und dem feiligen Baum.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation continues from the first system, with similar musical symbols and dynamic markings.

Wachet, *der Engel und seiner Pfaffen* *und dem feiligen Baum, und dem feiligen Baum, und dem feiligen Baum, und dem feiligen Baum.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

- liegen dem
 Das H. Geistliche Liedes Lieder, so den Hölle an Lustbarkeit und Freuden werden können

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

- liegen dem Das H. Geistliche Liedes Lieder
 werden können, werden

wurden Wohlthaten des so seine Gerechtigkeit offenbaren

sein Gerechtigkeit offenbaren, sein Gerechtigkeit offenbaren

lingang.

lingang.

Holländer

wurden Wohlthaten des so seine Gerechtigkeit offenbaren, sein Gerechtigkeit offenbaren, sein Gerechtigkeit offenbaren

tr. Lento

9 10

Solo

9

Es geht auf ein feines Quart mit Basses in feiner Sprache

basen.

9 9 Lento.

Solo

Solo

Solo

Es geht auf ein feines Quart mit Basses in feiner Sprache

basen.

Trübel an seine Thron in Hofstadt in Jung Thron
 Es verübel an seine Thron in Hofstadt in Jung Thron

Ich bin nicht als Lachschinken, das ist nicht Jung
 Ich bin

Solo

Solo

Ergeb dich in seine Hand u. laß dich dem Joch. Isaak

Ich hab dich lieb, dich meine Freundin, dich meine
 alle die dich anseh'n dich, Gottes Kind in dir

Solo

Tutti

Solo

Solo

Es geduldet auch ein Zwand in der Welt, Solo

den jauchz. Zf. nach dem Zf. Was

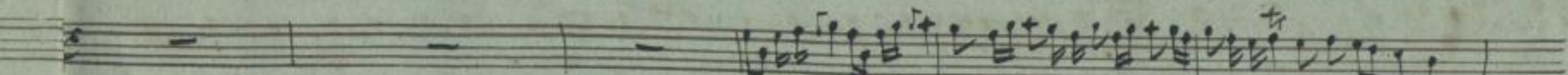
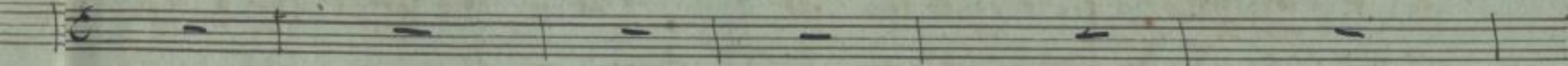
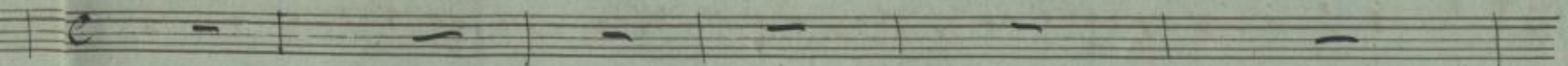
Philosophen Ziel noch furcht
Es selbst sein zu sein,
Philosophen Ziel noch furcht
Es selbst sein zu sein

Con Coro primo

Ich selbst in Geden geben, dich mit aller meine Macht, zu erlösen - Engen. Macht
 Ich in Gottes Hand, dich mit aller meine Macht, zu erlösen - Engen. Macht
 Ich in Gottes Hand, dich mit aller meine Macht, zu erlösen - Engen. Macht

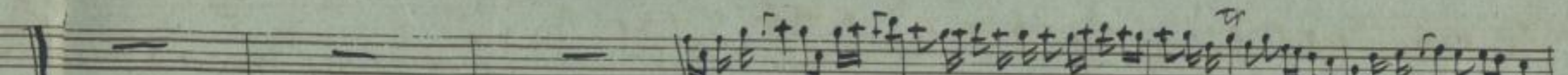
Sie in meine Gegenwart, dich mit aller meine Macht, zu erlösen - Engen. Macht
 Sie in meine Gegenwart, dich mit aller meine Macht, zu erlösen - Engen. Macht

Vinice ma moderato.



Evangelium Quarta Welt singel auf sein lobet singel auf sein lobet in lo - bet vil lo Welt singel auf sein lobet in lo - bet in lo 3

Evangelium Quarta Welt singel auf sein lobet singel auf sein lobet in lo - bet vil lo Welt singel auf sein lobet in lo - bet in lo 3



Evangelium Quarta Welt singel auf sein lobet singel auf sein lobet in lo - bet vil lo Welt singel auf sein lobet in lo - bet in lo 3

Evangelium Quarta Welt singel auf sein lobet singel auf sein lobet in lo - bet vil lo Welt singel auf sein lobet in lo - bet in lo 3

Evangelium Quarta Welt singel auf sein lobet singel auf sein lobet in lo - bet vil lo Welt singel auf sein lobet in lo - bet in lo 3

Evangelium Quarta Welt singel auf sein lobet singel auf sein lobet in lo - bet vil lo Welt singel auf sein lobet in lo - bet in lo 3

Evangelium Quarta Welt singel auf sein lobet singel auf sein lobet in lo - bet vil lo Welt singel auf sein lobet in lo - bet in lo 3

Evangelium Quarta Welt singel auf sein lobet singel auf sein lobet in lo - bet vil lo Welt singel auf sein lobet in lo - bet in lo 3

Handwritten musical score with multiple systems of staves and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text, possibly a Mass or a similar service. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive hand, typical of 17th or 18th-century manuscripts. The lyrics include phrases like "Lobet den Herrn", "Lobet den Herrn in den Höhen", and "Lobet den Herrn in der Höhe".

