

Schraner No. II.
21. Fach 20. Lage.

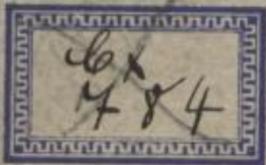
No. 14.) TRIO.

Flauti, e Basso. 3. St.

Del Sig. Quantz.



Musica
2440
Q 26



URFILM 40/1976 N^o 649
Sächsische Landesbibliothek in Dresden

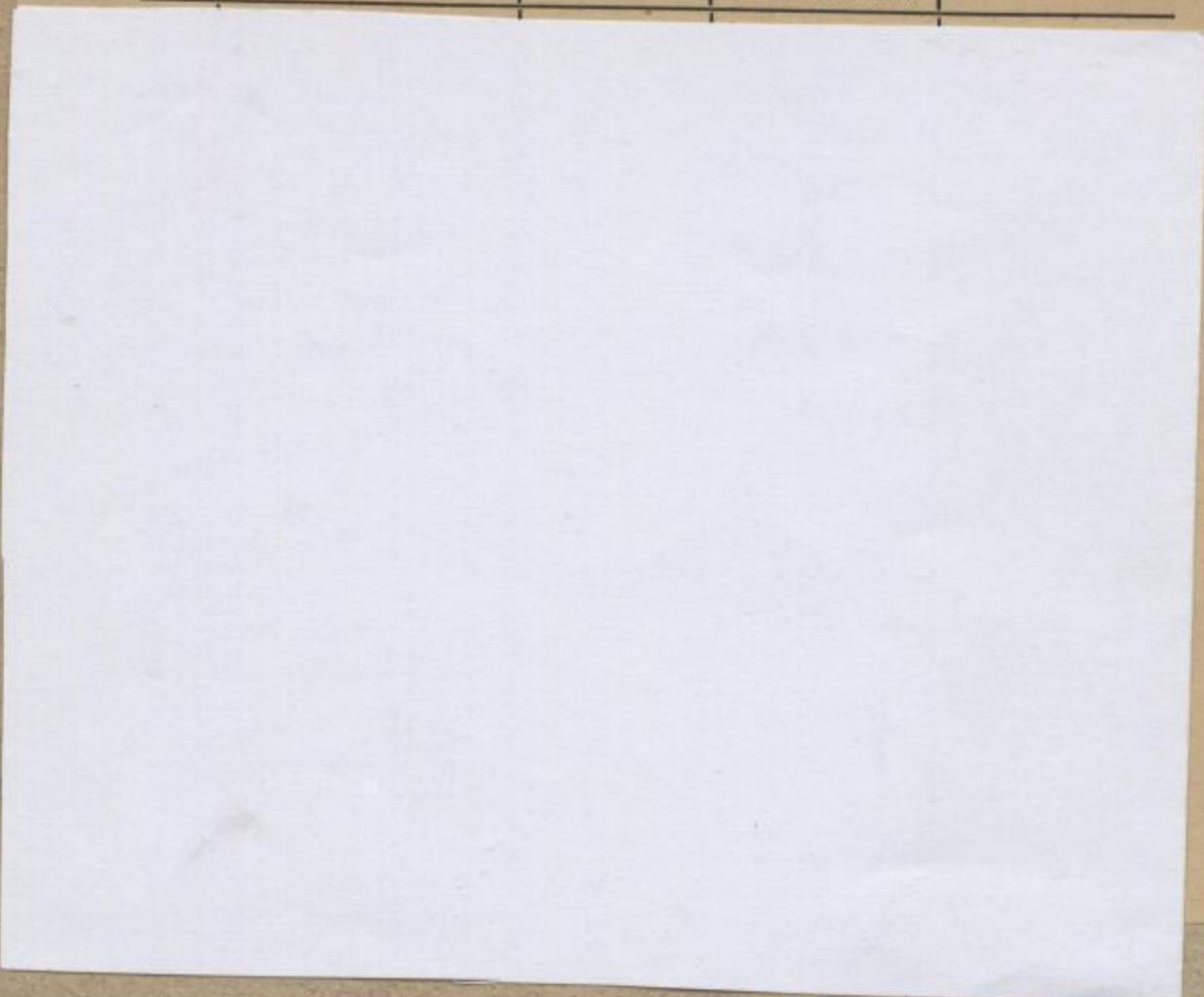
Müs. 2470
Handschrift Nr. 2126

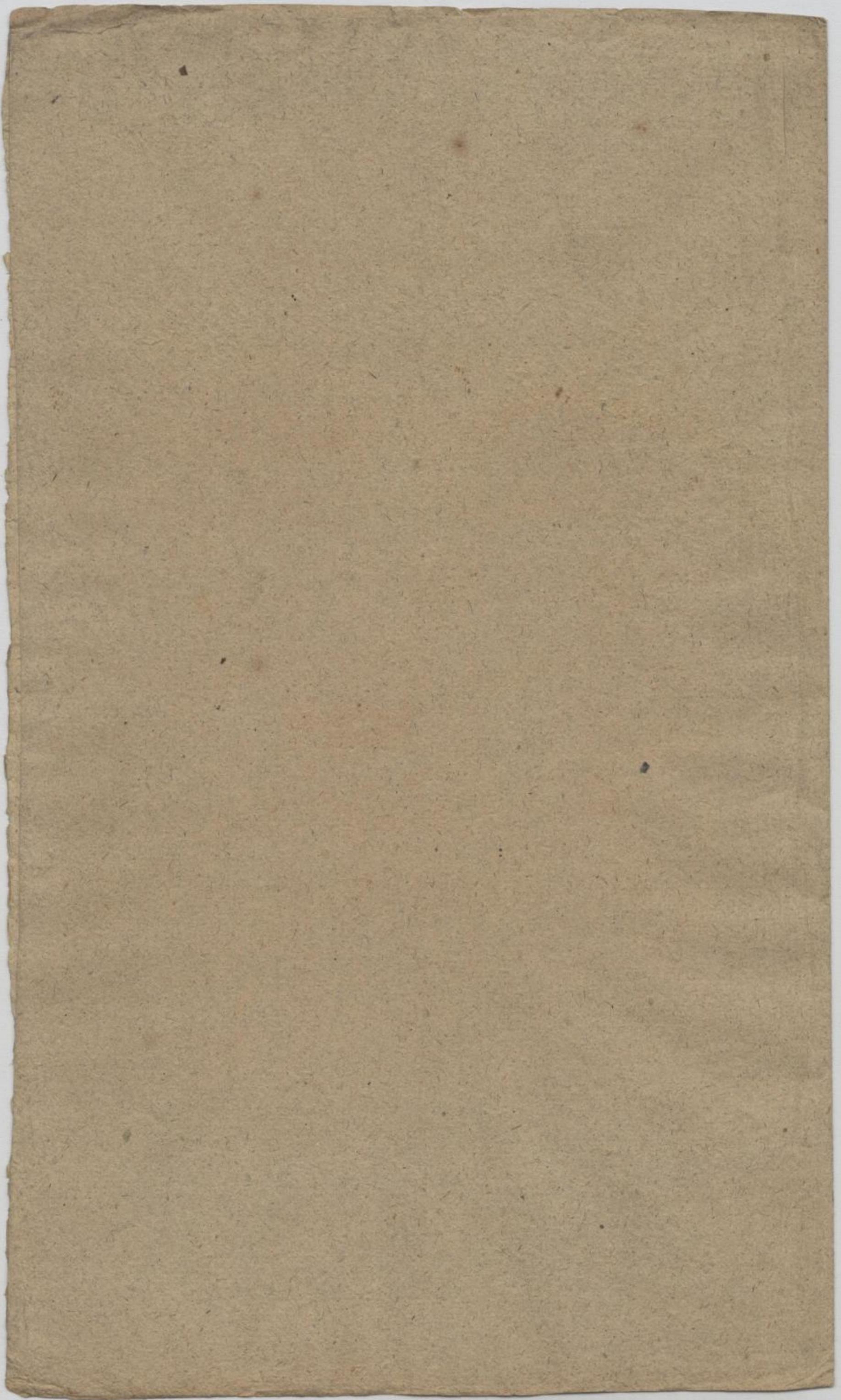
Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Beherrschende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen über diese Handschrift, die der Bibliothek noch unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1959

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz oder teilweise verglichen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	--	--





Sonata.

Flauto Traverso: 1.

Vivace.

Mus. 2470-Q-26

6 a 1/4 1-3:1

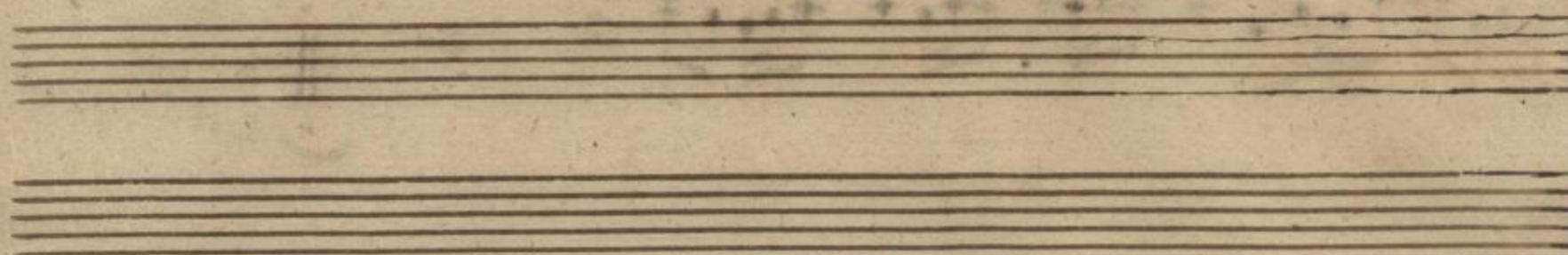


1

2

Largo.

Presto.



Sonata

Flauto Traverso: 2.

Vivace.

Mus. 2470-Q-26



Adagio 5/4

Presto 2/4

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The top section is titled 'Adagio' and is in 5/4 time, spanning 12 staves. The bottom section is titled 'Presto' and is in 2/4 time, also spanning 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 't' (trillo). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

5
L. G. M.

2

Sonata. Baso.

Vivace

Handwritten musical score for Bassoon, Sonata, Vivace. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Vivace'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Mus. 2470-Q-26

Handwritten signature

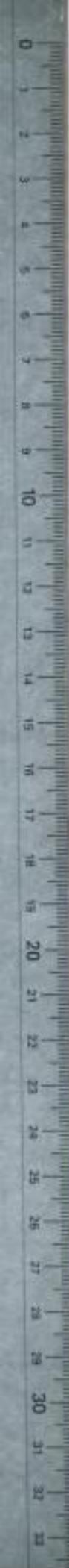


Adagio

Presto.

Adagio

2470
—
Q 26



Caro. Flauto Traverso: 1. *Allegro*

Allegro Flauto Traverso: 2.