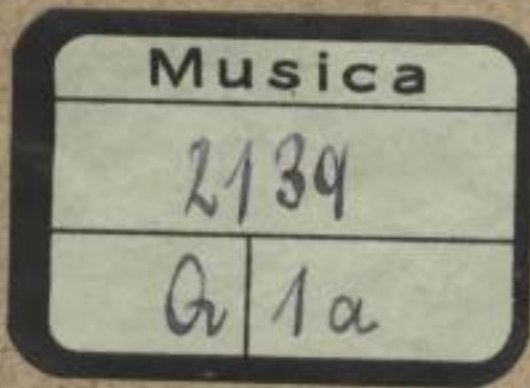


Schraner No. II.  
23. Fach 28 Lage.  
No. 1.) *TRIO.*

Viol.<sup>no</sup> Flaut: e Basso. 3 St.  
Del Sig. Strücker.



Mus. 2139-Q-1a

1

URFILM 26 / 1977 N<sup>o</sup> 304 = 7

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

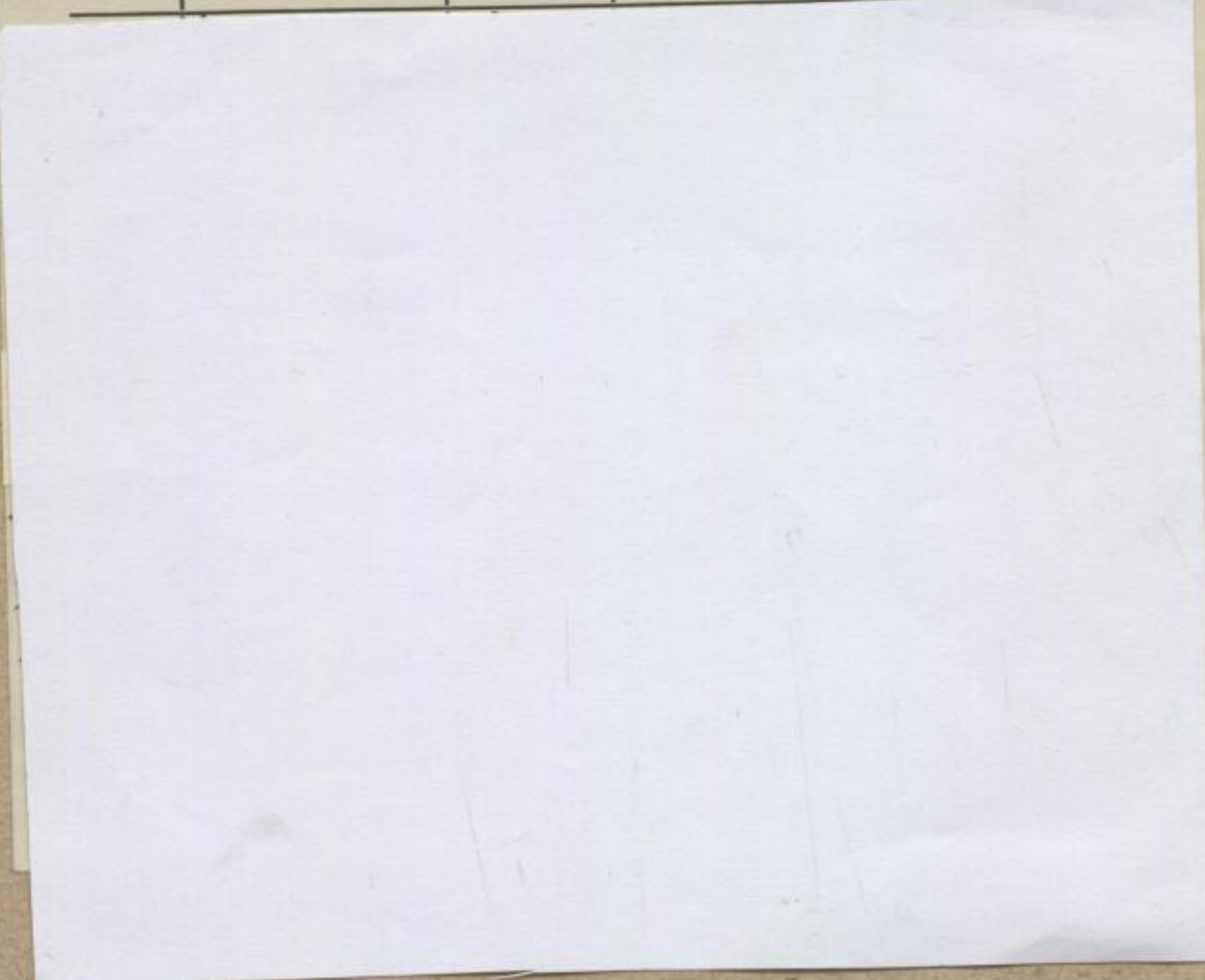
Handschrift Nr. *Mus. 6x 863* <sup>2139-Q-1a</sup>

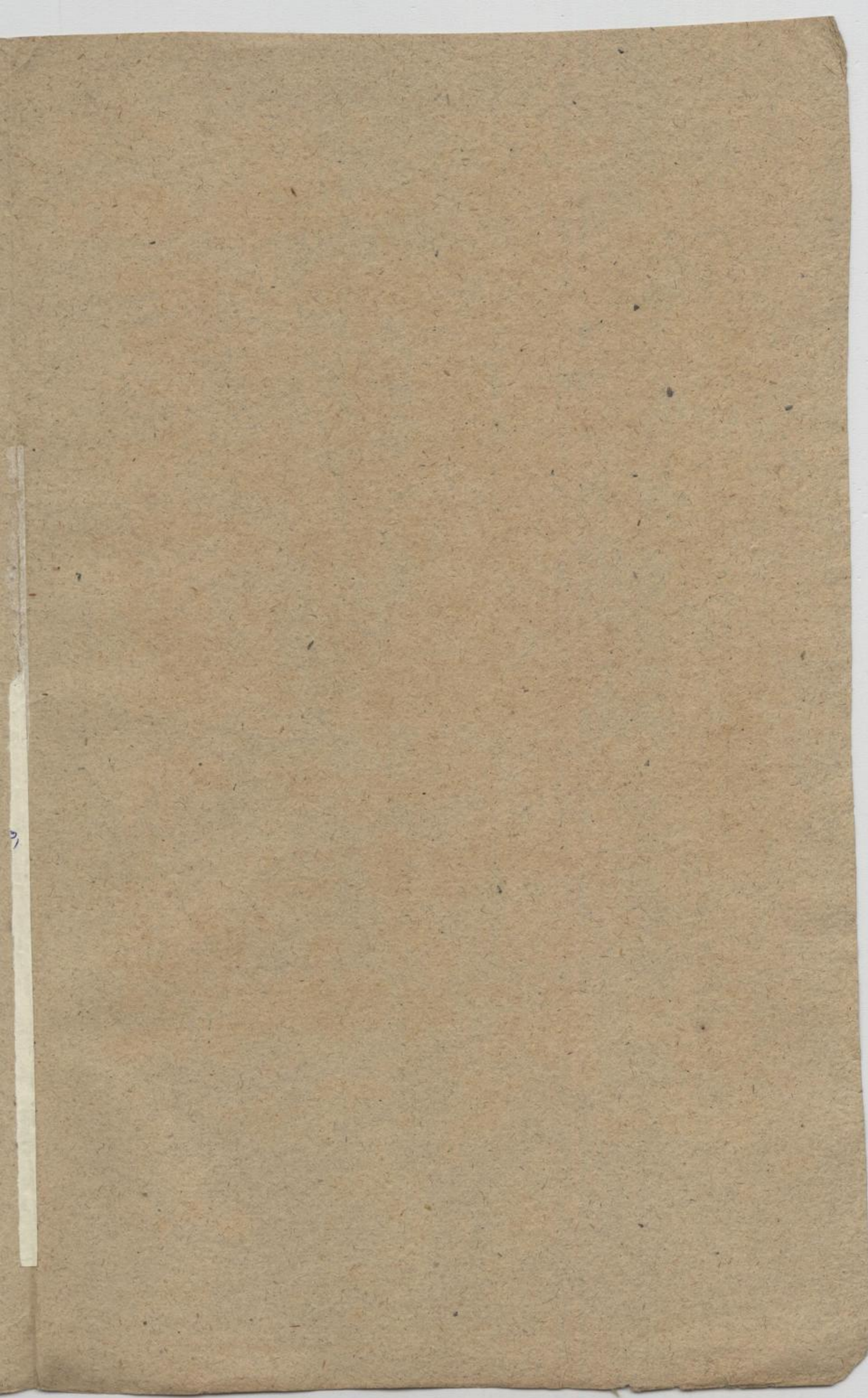
Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

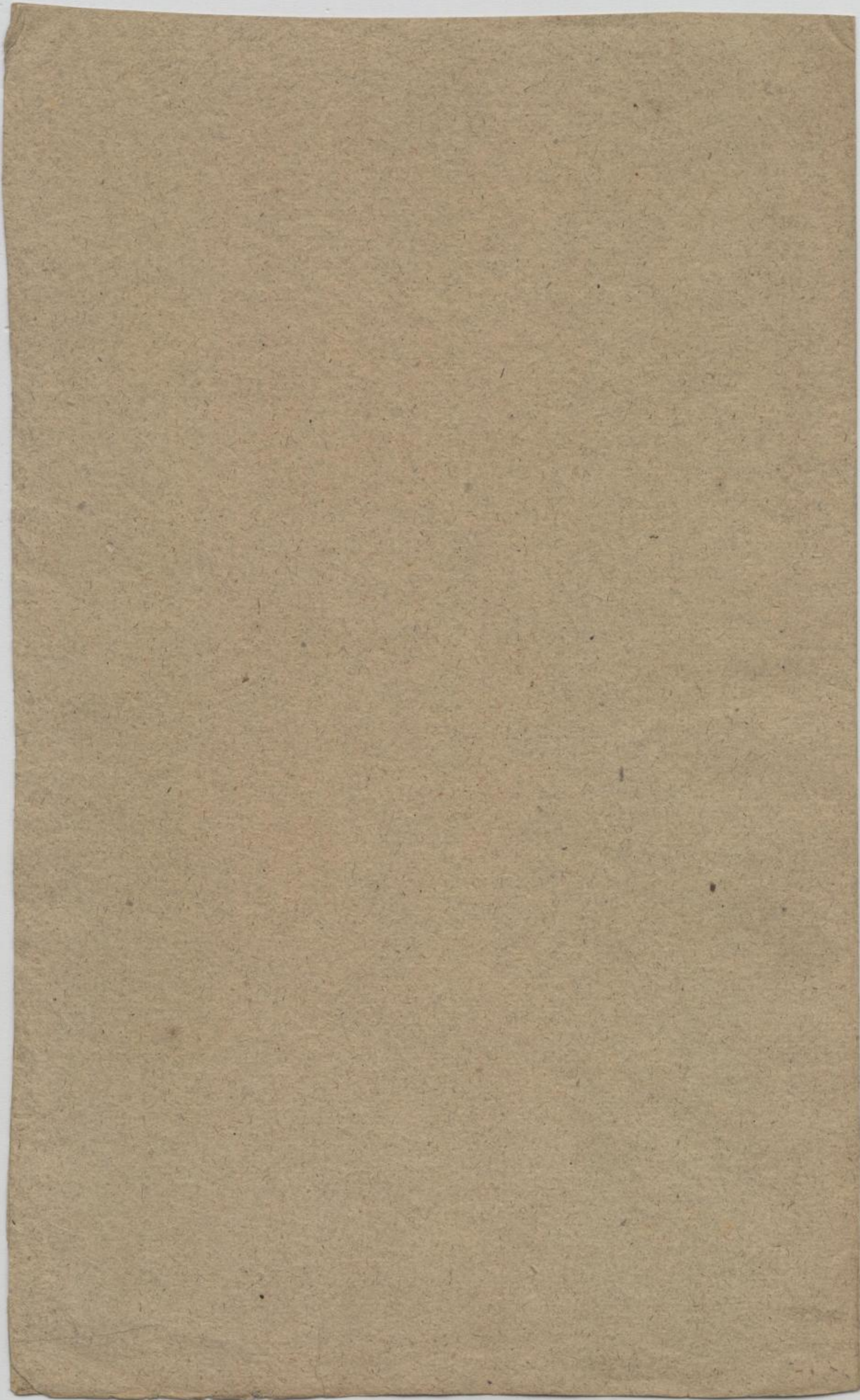
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1927.

Datum	Name, Stand und Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung: (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglich.?)	Zweck der Benutzung: Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
-------	---------------------------------------	-------------------	---	--







Violino.



Mus. 2139-Q-1a



68862 (17-61)

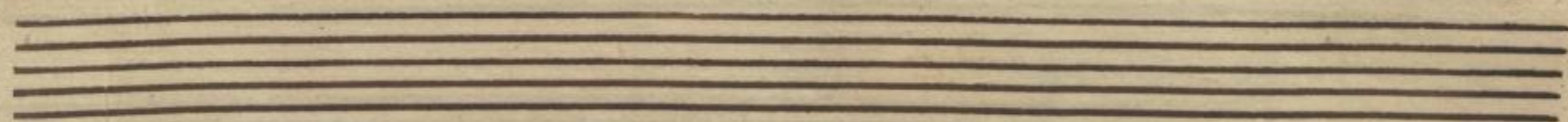
2

X

*Rigaudon*



*Allegro*



Flauto Traversiero.

Sonata

Adagio.

Allegro

Sächs.  
Landes-  
Bibl.

89763 Mus. 2139-Q-1a 2

Starkes Tempo

*Rigodon*

*Allegro*



# Basso.

Sonata *Adagio*

*Allegro*

Sächs.  
Landes-  
Bibl.

Mus. 2139-Q-1a

Ca. 863

b  
4

Basso

*Rigodon*

The page contains two musical pieces. The first, 'Rigodon', is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second piece, 'Allegro', starts on the sixth staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features more complex rhythmic patterns and slurs. The bottom of the page shows three empty staves.

Mus. 2439-Q-1a

Sächsische Landesbibliothek

Handwritten musical score for Bassoon, consisting of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ffragro*. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Basso.

