

Schraner No. II.
18. Fach 51. Lage.
No. 2.) Solo.

Violino e Basso.
Del Sig. Montanari.



Musica	
2767	
R	3

6x
677

2. Bl.

1

URFILM 11/1977 № 142

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Min.

Handschrift Nr. 2767-R-3

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntes Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	---	--

III 9 280 Jd G 80/68

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

Handschrift Nr. ²⁷⁶⁴
^{RT 3} Mus. t. ~~La 677~~

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede behelrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Umwenden

Sonata da Camera del Sig.^{ro} Ant. Montanari

Adagio ✓

Sepp

8x677 (1-2)

Mus. 2767-R-3

2 X

X

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, characteristic of 18th-century manuscript notation. The word "Allegro" is written in the top left corner. The score is organized into systems, with some staves containing dense, rapid passages. A small '2' is written in the bottom left corner, and a '3' is written in the bottom center.

4

2

3

Gips senza Pass.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of seven staves. The notation is in a single system, likely for a single instrument or voice. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

4

5

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or dedication, written in a cursive script.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters from 0 to 29. The overall appearance is that of an early manuscript or a working draft of a musical composition.

