

Schreiner No. II
4. Fach 7. Lage

No. 1.) Trio.

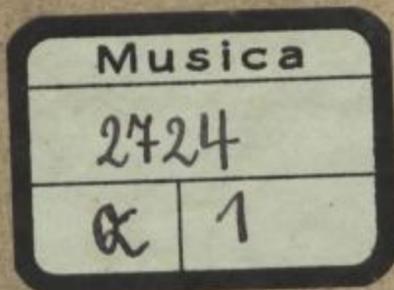
co Violini e
Basso.

3. H.

del Sig. Freij.



3. Bl.



1

df-db-003173 = 7 Aufn.

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. ~~Mss. 26x 157~~

^{illm}
2724
A11

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1927.

Datum	Name, Stand und Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung: (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglich.?)	Zweck der Benutzung: Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
-------	---------------------------------------	-------------------	---	--

Sonata. Allegro.

Violino Primo

CA 153 (i 1-3i)

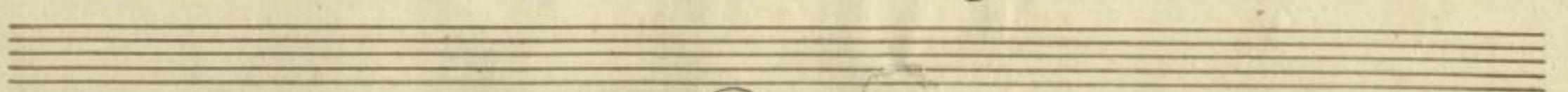
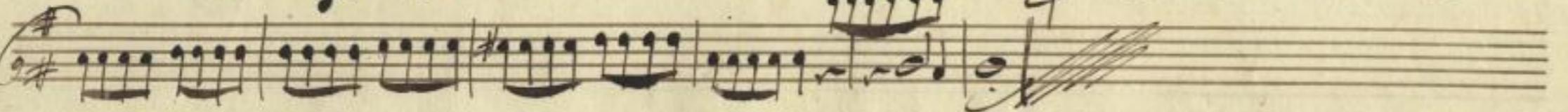
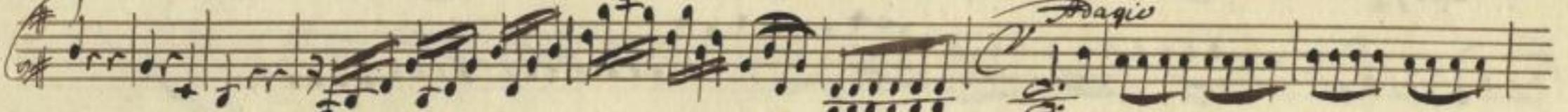
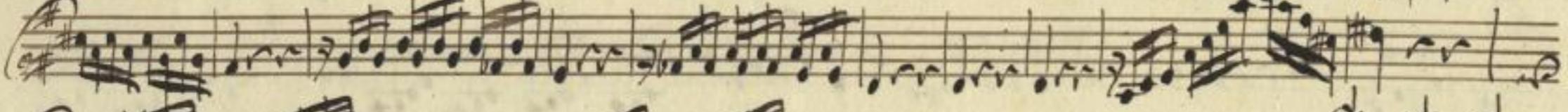
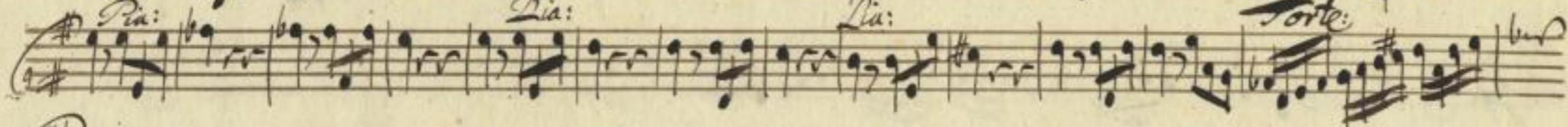
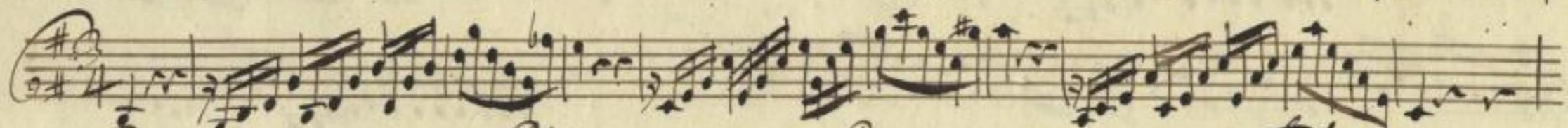
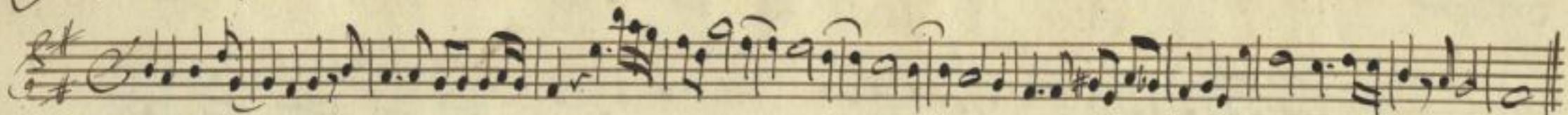


Allegro.

Handwritten musical score for a piece in G major, marked "Allegro". The score consists of ten staves of music, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. A "Solo" marking is present on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Sonata. Adagio.

Violino Secundo.



68753
MUS 2724-Q-1

Sächs.
Landes-
bibl.

4

Allegro

5 6 7

Sonata. Haydn.

The image shows a page of handwritten musical notation for a sonata by Joseph Haydn. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Numerous annotations are present throughout the score, including the numbers '6', '7', '4#', and '3b', which likely refer to specific chords or fingering techniques. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is characteristic of 18th-century musical manuscripts.

Sächs.
Landes-
Bibl.

MUS. 2724-Q-1

6

Allegro.

6a 153