

Empfehlenswerthe Gesangswerke

VON

M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin, Lindenstrasse 79.

Hof-Buch- und Musikhändler Ihrer Majestät der Königin von Preussen.

Einstimmige Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte.

Re	Sp		Re	Sp
		Abt, F., Zwei Lieder für eine Singstimme:		
		1) Ständchen in E-, Des-, B-dur . . .	10	
		2) Traum der ersten Liebe, in E-, D-, B-dur	7 1/2	
		Baum, Cath., »Hör' ich das Liedchen klingen«	5	
		Bellermann, H., Sechs Lieder: 1) Erste Be-		
		gegnung, »Wohl mir der Stunde.« 2) Früh-		
		lingslied, »Und als ich aufstand früh am Tag.«		
		3) Abendlied, »Zieh, o Nacht, o stille Nacht.«		
		4) Blumenlesen, »Winterlich Stürmen die		
		Welt nun bezwang.« 5) Lied des Mädchens,		
		»Lass schlafen mich und träumen.« 6) O		
		süsse Mutter, »O süsse Mutter, ich kann		
		nicht spinnen.« op. 3.	20	
		— Kurt von Wyl, »Gegangen war ich« op. 4.	10	
		— Sechs Lieder:		
		1) »Mein Herz ist schwer.« 2) Nachgefühle»		
		»Wenn die Reben wieder blüh'n.« 3) »Wald-		
		vöglein, wie singst du heut.« 4) Im Herbst,		
		»Seid gegrüsst mit Frühlingssonne.« 5)		
		Liebes-Hoffnung, »Ich thörlich Kind.« 6)		
		Duett, Das erste Veilchen, »Als ich das		
		erste Veilchen erblickt.« op. 5.	20	
		— Sechs Lieder:		
		1) Der Spinnerin Nachtlied, »Es sang vor		
		langen Jahren.« 2) Erster Verlust, »Ach,		
		wer bringt die schönen Tage.« 3) Wanderers		
		Nachtlied, »Der du von dem Himmel bist.«		
		4) Minnelied, »Leuchte heller als die Sonne.«		
		5) »Stand ein Mädchen an dem Fenster.«		
		6) »Du in der Schönheit.« op. 10.	17 1/2	
		— Sechs Lieder:		
		1) Auf der Magdalenenbrücke, 2) Kalt und		
		schneidend weht der Wind, 3) Du schönes		
		Bild, von dem ich einst geträumt, 4) Am		
		heiligen Abend vor'm Osterfest, 5) Stets		
		will ich lieben dich, Eileen-a-Roon, 6) Was		
		bedeutet die Bewegung, op. 18.	17 1/2	
		Bellini, V., Due Arielette per voce di M.-S.:		
		1) »Vanne o rosa fortunata.« 2) »Dolenti		
		immagini«	10	
		Blumner, M., Röslein im Walde, »Irgend		
		und irgend im Walde«	5	
		— Lebensfrage, op. 1. No. 2.	10	
		— Lieder und Gesänge, op. 7.: 1) »Ein Wort		
		von deinem Munde.« 2) Wunsch, »Wär' ich		
		eine Nachtigall.« 3) »Komm zu mir, heil-		
		ger Christe (für eine tiefe Stimme) . . .	7 1/2	
		4) Der Heben, »O du Höhe immer Ferne.«		
		5) »Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.«		
		für eine tiefe Stimme, 6) »Dein Ange-		
		hat mein Aug' erschlossen.«	5	
		— Fünf Lieder, op. 15.: 1) Frühling und		
		Liebe 10 Sgr. 2) Ein Abschied, 7 1/2 Sgr.		
		3) Mondnacht, 5 Sgr. 4) Frühlingslied, 5 Sgr.		
		5) Abendruhe, 7 1/2 Sgr. (No. 3 u. 5 für Alt)	1	5
		Bradsky, Th., Stille Sicherheit, op. 6, No. 1.	5	
		— Liebespredigt, op. 6, No. 2.	7 1/2	
		— Ich will dich auf den Händen tragen, op. 7.		
		(für Sopran oder Alt)	7 1/2	
		— Zwiesengesang (mit Violinbegleitung) op. 8.	12 1/2	
		— Schwarzwälder Uhr, op. 9, No. 1.	5	
		— Waldlied, op. 9, No. 2.	7 1/2	
		— Volkslied, op. 9, No. 3.	5	
		— In der Mitternacht, op. 10, No. 1.	5	
		— Margareth am Thore, op. 10, No. 2.	7 1/2	
		— Vorsatz, op. 25, No. 1.	7 1/2	
		— He sä mi so vel, op. 25, No. 2.	10	
		— In der Ferne, op. 25, No. 3.	7 1/2	
		— Du bist mein All, op. 28, Sopran od. Alt a		
		— In dieser Stunde, op. 29.	10	
		— Die stille Wasserrose, op. 30, No. 1.	7 1/2	
		— Nachtgesang, op. 30, No. 2.	10	
		— Am Feisenborn, op. 31 a.	10	
		Curschmann, Fr., Sechs Lieder, op. 4.	25	
		— Fünf Lieder, op. 5.	22 1/2	
		— Romeo, Scena ed Aria, op. 6.	15	
		— Fünf Gesänge, op. 9.	20	
		— Sechs Gesänge, op. 14.	1	
		— Vier Gesänge, op. 15.	1	
		— Fünf Gesänge, op. 18.	22 1/2	
		— Der kleine Wanderer	5	
		— Sechs Gesänge, op. 26.	25	
		— Lieder und Gesänge einzeln, No. 1-47, a 5 bis		
		— Donizetti, G., Tre Arielette per voce di M.-S.:		
		1) »Non giova il sospirar.« 2) »Bei labbre		
		che amore.« 3) »Questi capegli pruni.« . .		
		— Ehlert, L., Der Wassermann, »Es war in des		
		Maien lindem Glanz«	10	
		— Eitner R., »Wohin ich geh'«	5	
		Graben-Hoffmann, G. H., Abends, »In die-		
		ser Stunde«, op. 4, für Sopran oder Alt, a		
		— Das Testament, »Als es mit Noah ging zu		
		End', für eine tiefe Stimme, op. 20.	15	
		— Sage mir nur nicht Willkommen	5	
		— Des Fischers Nachruf, op. 24.	10	
		Grell, A. E., Sechs Lieder, op. 23.	15	
		— Lieder für die Jugend, op. 28, 2 Hefte,		
		Subscriptionspreis	5	
		— Gumbert, Ferd., Zwei Aenglein braun, »ich		
		sass wohl sonst«, für Sopran oder Alt	5	
		— Herzberg, W., Ein Kuckuk hier, für Alt	7 1/2	
		— Kalow, C., Der Storch, »Als ich noch ein		
		Knabe war«	5	
		— Kücken, Fr., Fünf Lieder und ein dreistim-		
		miger Canon: 1) »Wenn du wärest mein eigen.«		
		2) »Lieb' Liebchen, log's Händchen mein.«		
		3) »Im wunderschönen Monat Mai.« 4) »Ku-		
		riossa Geschichte.« 5) Rückkehr, op. 17.	25	
		— Dieselben einzeln a 5 bis		
		— Lessmann, O., Vier Gedichte, 1) »Ich ging		
		im Walde.« 2) »Dein Angesicht so lieb und		
		schön.« 3) Ständchen, »Wenn du im Traum.«		
		4) »Nun die Schatten dunkeln.« op. 1.	17 1/2	
		— Mädchenlieder, op. 2, No. 1-3.	5	
		1) In meinem Garten die Nelken, 2) Wohl		
		waren es Tage der Sonne, 3) Gute Nacht		
		mein Herz.		
		— Vier Lieder, op. 3, No. 1-4.	7 1/2	
		1) Heute nur heute, 2) Meine Mutter hat's		
		gewollt, 3) Wollte keiner mich fragen, 4) Am		
		fernen Horizonte.		
		— Mathieux, Nachtlied	5	
		— Mozart, W. A., Das Veilchen, »Ein Veilchen		
		auf der Wiese stand«, für Sopran od. Alt a		
		— Otto, Rud., Die Schwäne, »Es wohnen zwei		
		Schwäne am See«, für Sopran oder Alt	5	
		— Radecke, Rob., Frühlingsfrage, »Grünbäum-		
		chen im duftenden Wald draus«	10	
		— Volkslied, »Aus der Jugendzeit«	5	
		— Reissiger, C. G., Frühlingsabend, tiefe Stille		
		— Zugsvögel, »Vöglein in blauer Luft«	5	
		— Sabbath, Ed., Sängers Wunsch, »Ich wollt'		
		ich wär' ein Vögel, für Alt	7 1/2	
		— »Ich lobe mir die Vöglein«	7 1/2	
		— Schäffer, Aug., Drei Lieder:		
		1) Die Waldmüllerin, »Es tanzen die Elfen«		
		2) Röschens Sehnsucht, »Ich armes, armes		
		Mädchen« f. Sopran oder Alt	7 1/2	
		3) Die Putzmacherin, »Mir sagt' mein		
		Spiegel«	17 1/2	
		— Die Braut des Tertianers, »Fritschen, ich		
		bitte dich«	7 1/2	
		— Das empörte Suschen, »Mein lieber Freunde»		
		— Der Backfisch, »Als Linchen noch«	12 1/2	
		— Schlottmann, Louis, Wach auf, da schöne		
		Träumerin, für Sopran oder Alt	7 1/2	
		— Vögleins Frage, »Bist du da?«	5	
		— Schultz, Edw., Der lustige Vogel, »Jetzt weiss		
		ich.« op. 17, für Sopran oder Alt.	10	
		— Sieber, Ferd., Drei Lieder für Alt: 1) Win-		
		ternacht, 2) Im April, 3) Herbstklage, op. 69.	17 1/2	
		— Dieselben einzeln	7 1/2	
		— Drei Lieder für Sopran: 1) Ich hör' ein		
		Vöglein, 2) Guter Rath, 3) Wandervöglein,		
		op. 70	17 1/2	
		— Dieselben einzeln	7 1/2	
		— Wandervöglein, op. 70, No. 3, für Mezzo-		
		sopran oder für Alt	7 1/2	
		— Drei Gedichte für Sopran: 1) Madonna im		
		Rosenhag, 2) Lorelei, 3) Dein Lied, op. 74.	22 1/2	
		— Drei Lieder für Mezzosopran: 1) Wunsch,		
		2) Waldabendschein, 3) Ich sah den Wald		
		sich färben, op. 75	12 1/2	
		— Drei Lieder für Sopran: 1) Ständchen, 2)		
		Nachtgesang, 3) Laut und traut, op. 76.	12 1/2	
		— Taubert, W., Sechs deutsche Lieder, op. 6.	15	
		— Klänge aus der Kinderwelt, I. Heft, 12		
		Lieder, op. 58.	25	
		— Dieselben einzeln	5	
		— Gruss an Schlesien, Fünf Lieder in schle-		
		sischer Mundart, op. 89.	15	
		— Sechs Lieder, op. 67.	25	
		— Hieraus einzeln: 1) Vöglein im Tannenwald,		
		2) In der Fremde, »Es steht ein Baum«, für		
		Sopran oder Alt	5	
		— Klänge aus der Kinderwelt, II. Heft, 12		
		Lieder, op. 68.	1	
		— Dieselben einzeln a 5 bis		
		— Vier Gesänge, op. 74:		
		1) Ich muss nun einmal singen, »Vöglein,		
		was singst im Wald du so laut?« für		
		Sopran oder Alt	15	
		2) Echo, »Hier in des Waldes grünen Hallen« . .		
		3) »Sitzt ein Vöglein widewidewid«	15	
		4) Nachtigallensang, »Ich geh' durch einen		
		grasgrünen Wald«	15	
		— Klänge aus der Kinderwelt, III. Heft, 12		
		Lieder, op. 79.	1	5
		— Dieselben einzeln a 5 bis		
		— Klänge aus der Kinderwelt, IV. Heft, 12		
		Lieder, op. 88.	1	5
		— Dieselben einzeln a 5 bis		
		— Schlaslied von A. Kopisch: »Uem a		
		Zotaberg da leut a Land harum«	7 1/2	
		Taubert, W., Nun weiss ich's, »Jetzt weiss		
		ich, warum es mir nirgend gefällt«	5	
		— Der Knab' im Walde, op. 89.	12 1/2	
		— Klänge aus der Kinderwelt, V. Heft, 12		
		Lieder, op. 93.	1	5
		— Dieselben einzeln a 5 bis		
		— Klänge aus der Kinderwelt, VI. Heft, 12		
		Lieder, op. 118.	1	5
		— Dieselben einzeln a 5 bis		
		— Zwei Gesänge:		
		1) Liebeslocken, »Kommt die Nacht mit		
		ihrem Schleier.« 2) Frühlingstrost, »Ich will		
		hüpfen und springen.« op. 122	15	
		— Waldconcert, »Herr Frühling giebt jetzt		
		ein Concert, op. 123.	15	
		— Klänge aus der Kinderwelt, VII. Heft, 12		
		Lieder, op. 124.	1	5
		— Dieselben einzeln a		
		— Zwei Gesänge, op. 141:		
		1) Des Knaben Berglied	12 1/2	
		2) Uhlandslied	10	
		— Dichtungen von Fr. v. Schiller, op. 144:		
		1) Sehnsucht, für Bariton oder Mezzosopran . . .	15	
		2) Dithyrambe, für Tenor und Bariton	12 1/2	
		3) An den Frühling	7 1/2	
		4) Fischerknabe, für Tenor oder Alt	7 1/2	
		5) Alpenjäger	5	
		— Der Vogel im Walde, »Ich gehe durch den		
		grünen Wald, op. 158, No. 1.	15	
		— Volkslieder-Album, Eine Sammlung ausge-		
		wählter Volkslieder für eine Singstimme mit		
		Pianoforte-Begleitung, Heft 1 und 2 a netto	20	
		— Volkslied, »Hab' oft die ganze Nacht«	5	
		— Englisches, »Long, long ago«	5	
		— Wüerst, Rich., Sechs Lieder: 1) Auferstehungs-		
		klänge, »Die Zweige flüstern.« 2) Schlum-		
		merlied, »Schlummre süß du.« 3) Brennende		
		Liebe, »In meinem Gärtchen.« 4) Lebe wohl,		
		»Lebe wohl zu dieser Zeit.« 5) Auszug, »Ich		
		ziehe so lustig.« 6) Altas Liebeslied, »Die		
		Sonne scheint.« op. 18.	20	
		— Dieselben einzeln a 5 bis		
		— Drei Gesänge für eine tiefe Stimme		
		1) Hochzeitalied, »Stand ein junges Veil-		
		chen auf der Weiden.« 2) Mein Lieb' ist		
		eine Blume wild, »3) Verschwiegenes Liebe,		
		»Ein See im tiefen Walde.« op. 29.	15	
		— Hieraus einzeln No. 2	7 1/2	
		— Drei Gesänge für die Mittelstimme, op. 39.		
		1) Abschied, »Die duftenden Kräuter auf		
		der Au'«, 2) Winterwanderlied, »Der Win-		
		ter ist gekommen«	5	
		3) »In dem Walde spriesst und grünt es«	7 1/2	
		— Vier Gesänge, op. 46, 1) Dornröschen,		
		»Und als sie kam zur Hexe.« 2) Mütterlein		
		spricht, 3) Heimweh, »Wer mir ein Wort		
		erfände«	7 1/2	
		4) Fröhliche Fahrt (zweistimmig)	5	
<h2>Schulen für Gesang.</h2>				
		Crescentini, G., Venti nuovi Solfeggi per voce		
		di Mezzo-Soprano o Contralto all' uso del		
		Vocalizzo con accomp. di Pianoforte da G.		
		W. Teschner. Liv. I und 2	1	
		— Nuovi Solfeggi progressivi o sia Intro-		
		duzione alla gran raccolta completa degli		
		Esercizii pel Canto. Neue fortschreitende		
		Gesangübungen oder Einleitung zu der		
		gross. vollst. Sammlung der Vocalisen, mit		
		hinzugef. Pftbegl. von G. W. Teschner,		
		Heft I, II, III.	1	
		— Mantius, Ed., Fünfzig Scala und Singübun-		
		gen. Ausgabe für Sopran und für Alt	1	10
		— Mazzoni, Antonio, Singübungen, bearbeitet		
		von Richard Wüerst. Heft 1 und 2	1	
		— Dieselben für Alt, Heft 1 und 2.	1	
		— Nava, G., Repertorio di Solfeggi p. Sopr. o		
		mezzo Sopr. in Chiave di Sol con acc. di		
		Pfte. op. 21. Heft I, 1 Thlr., II, 25 Sgr.,		
		III, 1 Thlr. 12 1/2 Sgr., IV, 1 Thlr. 7 1/2 Sgr.,		
		V, 1 Thlr. 12 1/2 Sgr.		
		— 60 Solfeggi in Chiave di Sol per eser-		
		cizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di		
		Contralto con accomp. di Pfte. op. 22. Hft. I		
		1 Thlr. 17 1/2 Sgr., II, 1 Thlr. 20 Sgr.		
		III, 1 Thlr. 17 1/2 Sgr., IV, 1 Thlr. 15 Sgr.		
		— Uboldi, C., Solfeggien für die Alt- oder Bass-		
		Stimme mit Begl. des Pfta. Herausgegeben		
		von G. W. Teschner	1	5
		— Vaccari, N., Metodo pratico di Canto italiano		
		per camera. Praktische		