

et le silence. Mais il faut chercher leur pensée dans leurs ouvrages; c'est là que réside leur génie. Aussi *Socrate* louoit les artistes comme les seuls sages, parce que, disoit-il, ils se contentent de l'être sans chercher à le paroître (1). *Esope*, dans la même opinion sans doute, se faisoit une étude de fréquenter leurs ateliers (2); et *Marc-Aurèle* déclare qu'il a appris du peintre *Diognète* à discerner le vrai du faux (3), sans doute par des règles d'observation sur les *physionomies*.

Ces artistes philosophes avoient cherché l'idée de la Beauté dans l'essence même du Beau; et on peut juger quelle sagacité avoient apporté à cette recherche des hommes d'un esprit exercé, d'un goût fin et délicat, qui vivoient dans un pays où l'on étoit tellement passionné pour la Beauté, qu'elle y étoit un sujet de concours et qu'on lui adjugeoit des prix.

Les premiers monumens furent élevés pour le culte; et les statuaires, remplis des magnifiques idées des premiers poètes philosophes qui en étoient les fondateurs, s'attachèrent à rendre

---

(1) Plat. Apolog.

(2) Plat. *In conviv. sept. Sapient.*

(3) Pensées de *Marc-Aurèle* chap. 2.