

entre-coupée de canaux. Les ponts qui les traversent sont très-élevés, et l'on y monte par des marches comme au Rialto. Les rues, qui ne sont pas plus larges que des allées, ou des passages étroits, sont pavées en pierres plates carrées. Quant aux maisons, différentes des édifices de Venise, elles sont basses et n'ont pour la plupart qu'un seul étage. C'est pour les toits principalement que les ornemens sont réservés. Outre que les briques qui couvrent la charpente sont unies et recouvertes de plâtre pour prévenir les accidens que leur chute occasionneroit dans les temps d'orage, la forme des toits est dessinée de manière à imiter la courbure arrondie que prend par son propre poids, une tente couverte de toile ou de peaux d'animaux ou de toute autre matière flexible; forme conservée peut-être de préférence depuis qu'on a adopté des matériaux plus solides, pour rappeler le genre d'abris dont les hommes se servirent avant de se construire des habitations régulières. «

«Le haut des toits étoit décoré de figures grossières d'animaux, ou d'autres ornemens d'argile, de pierre ou de fer. La ville étoit pleine de boutiques où étoient agréablement étalées les marchandises, qui consistoient pour la plupart en comestibles, étoffes et ameublemens. Les petits quadrupèdes, destinés à la consommation de la table, et parmi lesquels se trouvoient des chiens, étoient, ainsi que la volaille, exposés en vente tout vivans. Le poisson, aussi plein de vie, étoit dans des cuvettes remplies d'eau et les anguilles dans du sable.»

«Les deux sexes ont des vêtemens amples et longs, mais les hommes portent un chapeau de paille ou de joncs, n'ont qu'une longue touffe de cheveux, et tiennent les autres