

traits du Soleil, et les ont souvent confondus. (*) Mais quant à la Lune, on la voit quelquefois sous l'emblème d'une jeune fille, et plus souvent sous celui d'un homme qui soutient de ses deux mains un disque, sur lequel est dessiné de profil un visage humain, exprimant la lune croissante.

Il est donc raisonnable de croire que les premiers habitans de la Germanie, dans les temps les plus reculés, ont regardé le Soleil comme un *Dieu* et la Lune comme un *Déesse*. On connoît assez d'ailleurs le culte exclusif qu'ils rendoient à ces deux astres; et les monumens dont je viens de parler sont en assez grand nombre.

Mais d'où viennent ces emblèmes mâles de la Lune? Il est évident que c'est à quoi nous devons nous arrêter. Cet homme qui représente la Lune, a quelquefois des cornes sur la tête, comme *Cerunnus*; quelquefois un croissant, qui est derrière lui, et dont les pointes dépassent sur ses

ce sont-là des traits isolés, qui ne prouvent ni pour ni contre. L'usage inverse n'en reste pas moins général.

(*) Les peuples disoient que *Thor*, le Dieu du tonnerre, étoit fils d'*Odin* et de la terre, ce qui sembleroit prouver qu'ils avoient déjà connoissance de ce système de physique, qui établit que le tonnerre est le résultat des vapeurs que le Soleil attire du sein de la terre.