

---

## NOUVELLES PRODUCTIONS DRAMATIQUES.

Si la liberté influe sur les progrès des arts et des lettres, si, à leur splendeur ou à leur décadence, on peut distinguer la fausse liberté de la véritable, que penser de celle que la Révolution a établie en France? C'est à la faveur de cette liberté, qui a donné à la médiocrité tant d'audace, à la nullité tant de prétentions, qu'a été envahi le domaine des Racine, des Molière, comme celui des Lekain, des Préville etc. Les temples de Melpomène et de Thalie ont été multipliés, mais élevant autel contre autel, de faux prêtres n'ont fait que détruire ou profaner à l'envi le culte des divinités auxquelles ils avoient l'air de sacrifier.... En insistant sur cette affligeante vérité, nous ne ferions que répéter ce qu'ont observé en France tous les bons esprits, et les Journalistes même les plus empressés de déguiser les malheureux effets de la Révolution. La multiplicité des théâtres, l'esprit de parti qui a inspiré les auteurs et divisé les artistes, la persécution suscitée contre les talens, le mauvais goût des nouveaux riches, la facilité des succès de circonstance, les avides calculs des entrepreneurs, la réaction des secousses révolutionnaires qui, des tréteaux du Luxembourg ou des Tuileries, se communiquoient à ceux des spectacles; tout a concouru pour accélérer la décadence totale de l'art. Cependant il faut