

l'avouer, c'est bien plus de Poètes que d'Acteurs qu'a manqué, que manque la scène française. Il lui reste encore des *Molé*, des *Larive*, des *Grandmesnil*, des *Fleuri*, des *Contat* etc.; mais où trouver les successeurs des *MOLIERE* et des *RACINE*?

Dans le cours de l'année dernière, il a été joué un grand nombre de nouvelles pièces sur les divers théâtres de Paris. Leurs répertoires en ont été plutôt grossis qu'enrichis: quelques-unes cependant méritent d'être distinguées; quelques auteurs dramatiques font concevoir des espérances; et plus il est vrai de dire: *Apparent rari nantes*, plus il est intéressant de les connoître. Nous allons essayer de donner à nos lecteurs une idée des pièces nouvelles les plus remarquables dans chaque genre: nous commençons par les tragédies.

*OSCAR, fils d'OSSIAN, tragédie en cinq actes, par le Citoyen ARNAULT, jouée au théâtre de la République. (\*)*— L'Auteur de cette tragédie paroît avoir tiré son sujet d'un poème

---

(\*) On sent bien que n'ayant vu représenter aucune de ces nouvelles pièces, et n'en ayant encore reçu qu'un très-petit nombre, nous donnerons moins notre jugement que celui des Journalistes de Paris. Il importe d'ailleurs moins à nos lecteurs de connoître notre opinion sur les nouvelles productions dramatiques, que de savoir comment elles ont été accueillies et appréciées, dans une ville, qui réunit à-peu-près tout ce qui est resté en France de bons littérateurs et d'hommes de goût.