

une autre. „Mais Bacon n'a point eu la pensée de se borner à douze caractères; il en exige au contraire un très-grand nombre, et positivement autant que de mots racines? il réclame là dessus l'exemple des Chinois. „Et quoique, ajoutet-il, notre alphabet paroisse plus commode que cette autre manière d'écrire, cependant la chose en soi mérite bien quelque attention. Il est ici question d'une numismatique de la pensée, et comme on peut frapper de la monnoie d'autre matière que d'or ou d'argent, il est possible aussi de trouver d'autres signes des choses, que les lettres et les mots.“

Descartes discute quelque part (*) l'invention d'un François qu'il ne nomme point, et qui au moyen d'une certaine langue et d'une écriture artificielle prétendoit comprendre tous les différens idiomes. Il remarque à ce sujet, qu'il seroit très-possible de se faire une grammaire courte et d'un usage commode, avec des signes généraux qui donneroient l'intelligence de toutes les langues étrangères. Voilà déjà deux ouvertures sur l'art *Pasigraphie*, mais nous allons voir du plus positif.

En 1661 *Jean Joachim Becher*, fit imprimer un in folio latin, portant pour titre : *Caractères*

(*) Dans sa 3ème lettre au Père *Mersenne*.