

et le sentiment des convenances aussi juste, qu'ils peuvent l'être en nous. Vous savez que dans ce genre mon opinion n'est pas suspecte; car sur ces choses - là j'ai le goût véritablement britannique, et ma conviction est fondée sur le témoignage d'autrui plutôt que sur ma propre expérience. — J'avoue que l'idée d'une danse héroïque, par exemple, m'avoit paru parfaitement ridicule jusqu'au moment où un de mes amis, homme judicieux et sans préjugés, m'assura, après avoir vu danser Vestris, qu'il avoit trouvé dans ce spectacle une expression pathétique, pleine de dignité et de grâce, et qui surpassoit tout ce dont il s'étoit formé l'idée.“

. . . . .  
 „Le plaisir que nous donnent les objets naturels dépend beaucoup de leur nouveauté. Les arts s'appliquent sur-tout à flatter cette disposition de l'homme. Ceux-mêmes que nous nommons *arts d'imitation* ont toujours un objet distinct de l'imitation de la nature; c'est de l'allier à quelque chose qui ait le piquant de la nouveauté; mais l'effet de cette partie de l'art se modifie beaucoup par les habitudes locales.“

Le Docteur Aikin n'applique pas seulement sa théorie à l'art dramatique, au genre pastoral, aux romans etc.; il l'applique aussi à l'art des jardins; et, qui le croiroit! ce véritable Anglois donne la préférence à l'ancien genre. C'est une suite de son principe que l'art doit faire naître la surprise