

On sait que depuis quelques années il paroît à Naples une collection de gravures, qui renferme les dessins des peintures trouvées sur d'anciens vases grecs, qu'on a cru d'abord étrusques, et que le chevalier Hamilton a depuis peu rassemblés dans cette ville. Ses dessins sont exécutés avec la plus grande précision par Mr. *Tischbein*, et Mr. *Italinsky* les accompagne d'un commentaire explicatif. Le bureau d'industrie de Weimar a acheté un certain nombre des feuilles originales de cette collection. Il a fait faire par Mr. *Böttiger* une dissertation pleine de science, de sagacité, qui l'emporte de beaucoup sur le commentaire italien, jusqu'à ce jour il a paru deux cahiers de gravures, accompagnés de deux cahiers de notes, et tout amateur des arts doit faire des vœux pour le succès de cette belle entreprise.

Mr. *Stiglitz* de Leipzig, qui a des connoissances étendues en architecture, rend maintenant de grands services à cet art, qui n'a pas encore fait en Allemagne tous les progrès qu'on pourroit désirer, et il s'occupe d'y propager le bon goût. Il a déjà publié plusieurs écrits instructifs sur cet art en général, sur la manière des Anciens, et sur quelques parties de leur théorie; mais un ouvrage qu'il vient d'achever nouvellement et qui mérite les plus grands éloges

ges