

L'esprit d'Evelina disparoit. Angela se jette dans les bras de Reginald en s'écriant: *vous êtes à moi, mon père!*

En donnant à nos lecteurs la substance du *Castle-Spectre*, nous avons eu le soin d'en retrancher une quantité de bouffonneries ridicules, jetées au milieu de ces scènes d'épouvante et d'horreur. Cette pièce est de l'auteur du *Moine* (*), Mr. Lewis, jeune homme, dont les mœurs douces et aimables contrastent singulièrement avec les revenans, les spectres et les assassins, au milieu desquels son imagination paroît se complaire. Dans ce drame, il a mis à contribution les Romans de Mde. Radcliffe comme les belles pièces de Shakespeare; il a violé toutes les règles; il a mêlé tous les genres; il a commis un anachronisme choquant, pour mettre sur la scène des nègres qui accusassent leurs oppresseurs Malgré ces défauts, beaucoup trop sensibles pour être l'objet d'une critique, Mr. Lewis a fait preuve de talent dans le *Spectre du château* comme dans le *Moine*; il y a de véritables beautés dans quelques situations, dans certains

(*) Nous avons donné une idée de ce roman, en rendant compte de ceux de Mistress Radcliffe, dans nos cahiers de Mai et Juin 1798, tome 6me de ce Journal.