

sagesse, voilà ce que la raison et le goût exigent avant tout dans le style. Dans un moment où ces qualités deviennent très-rares, elles ne doivent pas être négligées par les Journalistes, par ceux surtout qui, comme les Auteurs de la Décade, exercent une sorte de censure sur les nouveautés littéraires de leur pays.

Léonard, dont Vincent Campenon vient de recueillir et de publier les œuvres complètes, a mérité et obtenu une place honorable parmi les Gens-de-Lettres de notre âge. Son talent estimable, en s'exerçant dans le genre doux et modeste de la pastorale, n'a pu acquérir la grande célébrité qui suit de près des succès et souvent même de simples tentatives dans des genres de littérature qui ont plus d'éclat. Pour goûter beaucoup un auteur d'Idylles, il faut aimer beaucoup les vers et la nature; deux goûts dont l'ostentation est commune, et la réalité assez rare.

L'Idylle cependant, moins simple que l'Eglogue, souffre quelque parure; mais seulement la parure des champs. Un chapeau de fleurs naturelles est tout le luxe auquel elle peut prétendre. L'espace qu'il lui est permis de parcourir dans le vaste domaine de la nature, soit physique, soit morale, est étroitement limité. Elle en peut peindre la sérénité, mais non la magnificence; l'agitation, mais non