

lui sont échappées. Ses négligences sont d'autant plus remarquables que son style est généralement brillant et quelquefois recherché. Les tours forcés, les expressions fausses frappent davantage à côté des ornemens ambitieux; et malgré l'autorité de quelques voyageurs modernes, dont les relations, pour le fond et pour la forme, ressemblent beaucoup aux contes orientaux, le goût condamne dans ce genre tout ce qui n'est pas clair, simple, naturel et précis. Quand on a prouvé qu'on peut avoir ce mérite-là souvent, il faut tâcher de l'avoir toujours; il faut surtout ne pas se permettre des phrases comme les suivantes.

LETTRE III, *Page 7.* — “Une des choses les plus remarquables (au couronnement de l'Empereur Léopold) étoit l'attelage de l'ambassadeur de Hanovre; on y couroit aussi bien qu'aux fameuses plaines de Berghen.” On court au spectacle: on ne court pas à un attelage.—
 LETTRE VI, *page 18.* — “On se voit à Vienne avec affluence les mêmes jours, aux mêmes endroits.” — On voit une affluence, on se porte en affluence; on ne se voit point avec affluence. — *Page 19.* “Toutes les intrigues se savent et se remarquent; ce qui suppose d'une part un grand ennui.” — Quand on a dit ce qui se passe d'une part, il est indispensable d'ajouter ce qui se passe de l'autre, afin d'achever la