

alors, dit-on, *aumônière* ou *escarcelle*. Vite on propose aux dames l'escarcelle gothique. La découverte est trouvée admirable. Les bonnes faiseuses s'ingénient pour donner une forme gracieuse et même *antique* aux nouvelles bourses et aux cordons qui les suspendent à la ceinture. Le lendemain toutes les femmes d'un certain état savent où placer clés et mouchoir. Seulement *Escarcelle* les choque. Ce mot est si mal sonnant, si moderne! Que faire? Il faut qu'on nous trouve un nom grec, disent ces dames; que quelque savant s'en occupe; n'est-ce pas pour cela que nous avons un *Institutionnal*? Et l'on court chez Mr. Gail, le *Saumaisé*, le *Dacier* du tems, comme on sait (*). Mon cher M. Gail, dites-nous comment s'appeloit en grec le charmant petit meuble que vous voyez là à nos ceintures? — Mes belles da-

(*) Nous sommes surpris qu'on ait eu recours à ce M. Gail, car nous le croyions brouillé à mort avec toutes ces dames. L'année dernière on avoit inventé, pour l'ouverture de l'*Odéon*, une danse nouvelle, molle, voluptueuse, noble; c'étoit la danse des Grâces. Il s'agissoit de lui donner un nom. Un malheureux demi-savant qui se trouvoit là, proposa celui de *Thiase*. — *Thiase* parut divin, et l'on s'enivra jusqu'au jour du bonheur de danser la *Thiase*. Le lendemain M. Gail fit l'incongruité d'im-