

Un jeune homme qui joue les seconds valets, M. *André*, promet beaucoup; et s'il veut corriger son organe un peu criard, s'il veut s'appliquer sérieusement, écouter les bons avis et se garantir de la farce, il pourra devenir très-bon.

J'allois oublier de vous parler d'un excellent comédien qui n'a joué dans *Eugénie* que le rôle très-court du capitaine *Coverly*. C'est M. Calais, vieux routier, sûr de ses planches, très-au fait de son théâtre. Il ne dit pas les vers aussi bien que la prose, mais il est généralement bon dans les *manteaux* et surtout dans ceux de *Molière*. Je lui ai vu jouer *l'Avare* d'une manière vraiment originale, sans charge, sans cris et sans faux comique.

Il faut bien aussi que je vous dise un mot de Mme. *Puyferrat*, actrice qui a certains rôles où elle excelle, et d'autres où elle est médiocre. Je lui ai vu jouer avec beaucoup de sens et de comique celui de Mme. *Evrard* dans le vieux *Célibataire*.]

Passons à l'opéra et abrégeons. M. *Mées*, basse-taille, comédien charmant que le public accueille constamment d'une faveur bien méritée. — M. *Bergamin*, très-bon *Laruelle*, très-plaisant dans les niais. — M. *Colin*, haute-contre, à qui l'on ne peut refuser quelquefois d'heureux traits et de la sensibilité, mais qui vaudroit beaucoup mieux, s'il mettoit un peu