

plus d'élan naturel que d'étude, plus de finesse que de force.

Mme. *Vilsan* et Mlle. *Sérigni* jouent en partage les mêmes rôles. Elles feroient mieux de jouer chacune les siens et de se partager l'emploi. La première a eu le bon esprit de céder à la seconde tous les travestissemens. Mlle. *Sérigni* devrait l'imiter et abandonner à sa rivale, pour les jouer exclusivement, les rôles où celle-ci excelle. Tout le monde s'en trouveroit bien (*).

J'oubliois que la société *dramatique et lyrique* est aussi dansante. Un ballet sert de renfort à l'opéra. La Russie vient encore d'enlever à la Hanse le seul sujet à citer dans ce genre,

(* Il paroît qu'à l'époque, où l'Auteur de cette lettre a fréquenté le théâtre français de Hambourg, Mlle *Richard* n'avoit pas encore débuté. Je n'ai pu jusqu'ici la voir que dans la *Fausse Magie*, dans le *Comte Albert* et dans *Zémire et Azor*, où elle a joué les premiers rôles. Elle y a eu un succès brillant et mérité; et elle a été aussi, dans d'autres rôles, infiniment goûtée du public. Une voix agréable et fraîche, des sons très-purs et très doux, un jeu presque toujours plein d'intelligence, voilà de quoi soutenir ses succès; surtout si à sa taille vraiment distinguée elle joint toujours de la grâce, et si elle sait se défaire d'un peu d'affecation, qu'on a cru remarquer en elle, particulièrement dans le rôle de *Zémire*. Note du Spectateur.