

en y plaçant le siège de la beauté, a pris soin de la défendre de ses deux plus mortels ennemis, la monotonie et l'insipidité. Une ligne à peu près droite, tirée du front à l'extrémité du nez, contraste avec les rondeurs des autres parties de la figure. Les sourcils et les paupières contrastent avec la surface brillante de l'œil; les cheveux, naturellement ou artificiellement frisés, contrastent avec les couleurs vives et nuancées de la peau; et le rouge mat des lèvres fait opposition à l'émail des dents."

On ne s'étoit guères avisé, jusqu'à *M. Price*, d'aller chercher le modèle du pittoresque sur le visage d'une belle femme; mais il est impossible de ne pas applaudir à la justesse de ses observations sur cet objet, et à la manière dont il analyse le plaisir que donne la vue d'une belle figure. Si *Mr. Price* aime les contrastes, il tient encore plus aux liaisons, et il critique fortement les décorateurs de jardins qui les négligent. „On prend à tâche, dit-il, de séparer et de distinguer chaque partie d'un parc de la partie voisine: de là tous les défauts dont j'aurai occasion de parler. C'est au principe de la distinction que nous devons les nouvelles plantations et les corrections faites aux anciennes. On omét les intermédiaires par lesquels il faudroit lier les différentes parties du paysage qu'on veut créer, et l'on supprime ceux qui existent dans