
Sur L'IPHIGÉNIE en Tauride de Mr. de GOETHE (*).

„ Rien n'est beau s'il n'est un; et c'est le premier
 „ incident qui décidera de la couleur de l'ouvrage en-
 „ tier. ”

DIDEROT, de la poésie dramatique.

Deux amis, l'un poursuivi par le souvenir
 d'un parricide, par les remords déchirans que

(*) On est sûr d'intéresser tous les lecteurs français en les entretenant de l'auteur de *Werther*. M. de G. ministre, homme d'état, littérateur, est unanimement tenu par ses compatriotes pour un phénomène et comme homme et comme écrivain. *Iphigénie* passe pour son chef-d'œuvre dramatique. Il a débuté dans cette carrière par la célèbre et singulière tragédie d'*Otto de Berlichingen*. Ses autres pièces sont *Egmont*, *Stella*. Il a fait aussi, sous le titre de *Clavigo*, un drame souvent joué et toujours applaudi, de l'histoire ou du roman de *Beaumarchais* à Madrid. Depuis quelques mois, M. de G. décore de son nom le frontispice d'un ouvrage périodique, intitulé les *Propylées*, et qui paroît consacré particulièrement aux deux arts libéraux, la sculpture et la peinture. Le premier cahier