
 ANALYSE DE LA BEAUTÉ.

Si l'on vouloit parler de Calot à des Anglais, peut-être auroit-on besoin d'un préambule: de même il faut faire connoître Hogarth à des lecteurs français. Les seuls gens de l'art, chez l'une et l'autre des deux nations, connoissent également Calot et Hogarth. Celui-ci est un peintre et graveur anglais, né à la fin du 17^{ème} siècle, et mort en 1764. Il a fait une foule de tableaux et d'estampes, où le génie brut et l'originalité se font sentir à chaque trait. Quant aux qualités d'exécution qui tiennent à la correction du dessein, à l'heureux emploi des couleurs, Hogarth étoit un peintre au dessous du médiocre. On peut croire qu'il a regardé comme indignes de lui ces études d'un artiste vulgaire. Il a excellé particulièrement dans le grotesque; et le plus hypocondre anglais pâme de rire à la vue de ses scènes de punch, de jeu, de ses gardes-robres de comédien, de ses rues de Londres etc. Une série complète qu'il a livrée de tableaux de ce genre, forme une collection que l'on recherche beaucoup, et une sorte de poëme suivi de peintures burlesques. Sic pic-