

cheval de course, et vous en faites un animal défectueux: il n'y a plus de convenance entre ses parties.

L'Hercule Farnèse est construit pour exprimer la plus grande force que comporte la forme humaine. La poitrine, les épaules, le dos ont des os très-gros, et des muscles proportionnés à la destination des bras, qui sont la partie la plus active. Les parties inférieures ayant besoin de moins de force, l'artiste a donné aux muscles des dimensions moins grandes, à mesure qu'ils se rapprochent des pieds. D'après le même principe il a donné au cou une circonférence plus grande qu'à la tête. Il n'a voulu charger la figure d'aucune quantité surabondante. Ce poids eût été en pure perte pour la force qu'il eût employée, et par conséquent il il auroit nui à la beauté caractéristique de l'Hercule.

(2) En observant les ornemens distribués avec profusion parmi les productions naturelles, nous prenons une idée de la manière dont la variété influe sur la beauté. Il paroît que le seul but de la Nature dans l'infinie variété qu'elle a mise dans les couleurs et les formes des fleurs, des feuilles, des papillons, des oiseaux, des coquillages, est de plaire aux yeux par la beauté de ses productions. Nous tendons sans cesse à la variété. Un son, long-tems