

démêler la complication de tant de petites lignes dans les directions différentes.

(6) Tous ce qui est grand, vaste, quelle que soit sa forme, attire nos regards et fait naître une sorte d'admiration. Les masses considérables de rochers nous semblent imposantes. La vue de l'océan nous frappe par son immense étendue. Et, lorsque des formes gracieuses se joignent à l'impression de la quantité, nous sommes saisis d'un sentiment de respect et de plaisir. Ainsi un vaste édifice, un arbre très-gros et très-élevé, excitent en nous une admiration involontaire.

Je citerai pour exemple de l'effet de la quantité, dans les ouvrages d'architecture, le château de Windsor, et la façade du vieux Louvre. Le château de Windsor n'appartient à aucun ordre d'architecture, mais l'énormité de sa masse en fait un édifice très-frappant. Il y a en France des morceaux d'architecture aussi régulièrement beaux que la façade du vieux Louvre, mais il n'y en a aucun dont l'effet soit aussi grand à cause de sa quantité.

La vue des pyramides d'Égypte frappe d'étonnement et de respect, principalement à cause de leur prodigieuse masse. Les éléphants et les baleines nous étonnent, et nous nous plaisons à les regarder par la même raison. Une haute stature est un avantage qui impose.