

Si l'on détaille, en revanche, la danse burlesque des Italiens, ou la danse grossière des paysans, on voit qu'elle est principalement composée de lignes droites ou circulaires. Ces lignes, qui donnent le caractère mesquin ou lourd dans les formes, donnent à la danse un caractère tout semblable.

La même opposition enfin peut s'observer au théâtre. Dans les rôles nobles, dans le haut comique ou dans la tragédie, la démarche, le port, les airs de tête, les gestes sont presque uniquement composés de lignes serpentes. Dans la farce, au contraire, et dans les rôles dont le caractère est essentiellement mesquin, comme Pierrot, Arlequin, Scaramouche, nous ne voyons que des gestes en ligne droite, des portions de cercle et des angles.

*Il est bien peu d'acteurs en état de profiter de pareilles leçons ; il en est bien peu qui en aient même la volonté ; qui sachent que leur métier est un art ; que cet art est fondé sur une théorie qui a ses principes fondamentaux comme toutes les autres. C'est au vrai comédien qu'appartiennent ces observations analytiques sur la beauté en général. Son art est le plus noble des arts d'imitation, et par son but et par l'instrument qu'il emploie. Le peintre et le sculpteur forment leurs tableaux et leurs statues de toiles, de couleurs, de pierres, de*